

## Теоретическое занятие по дисциплине «Литература»

Тема занятия № 13 : «Жизненный и творческий путь Николая Семеновича Лескова».

Цель занятия: Познакомиться с биографией и творчеством писателя; выявить особенности творчества писателя; познакомиться с героями произведений Лескова;

1. Запишите в тетради дату и тему занятия.

2. Изучите материал занятия (пройдите по ссылке)

1. <https://www.youtube.com/watch?v=2ThD2KZO81Q>

3. Составьте конспект лекции.

Русский писатель-этнограф. Николай Семенович Лесков родился 16 февраля (по старому стилю - 4 февраля) 1831 года в селе Горохово Орловской губернии, где у богатых родственников гостила его мать, там же жила и его бабушка по материнской линии. Род Лесковых по отцовской линии происходил из духовенства: дед Николая Лескова (Дмитрий Лесков), его отец, дед и прадед были священниками в селе Леска Орловской губернии. От названия села Лески и была образована родовая фамилия Лесковых. Отец Николая Лескова, Семен Дмитриевич (1789-1848), служил дворянским заседателем орловской палаты уголовного суда, где и получил дворянство. Мать, Марья Петровна Алферьева (1813-1886), принадлежала к дворянскому роду Орловской губернии.

В Горохове - в доме Страховых, родственников Николая Лескова по материнской линии, - он жил до 8 лет. У Николая было шестеро двоюродных братьев и сестер. Для детей были взяты русский и немецкий учителя и француженка. Николая, одаренного большими способностями, чем его двоюродные братья, и более успевающего в учебе, не взлюбили и по просьбе будущего писателя бабушка написала его отцу, чтобы тот забрал сына. Николай стал жить с родителями в Орле - в доме на Третьей дворянской улице. Вскоре семья переехала в имение Паньино (Панин хутор). Отец Николая сам сеял, смотрел за садом и за мельницей. В десять лет Николая отправили учиться в Орловскую губернскую гимназию. После пяти лет обучения одаренный и легко учившийся Николай Лесков вместо аттестата получил справку, так как отказался от переэкзаменовки в четвертый класс. Дальнейшее обучение стало невозможным. Отцу Николая удалось пристроить его в Орловскую уголовную палату одним из писцов.

В семнадцать с половиной лет Лесков был определен помощником столоначальника Орловской уголовной палаты. В этом же, 1848, году умер отец Лескова и помочь в устройстве дальнейшей судьбы Николая вызвался его родственник - муж тетки по материнской линии, известный профессор

киевского университета и практикующий терапевт С.П. Алферьев (1816–1884). В 1849 году Николай Лесков переехал в нему в Киев и определен в киевскую Казенную палату помощником столоначальника по рекрутскому столу ревизского отделения.

Неожиданно для родных, и не смотря на советы повременить, Николай Лесков решает жениться. Избранница была дочерью богатого киевского коммерсанта. С годами разница во вкусах и интересах проявлялась у супругов все больше. Отношения особенно осложнились после смерти первенца Лесковых - Мити. В начале 1860-х годов брак Лескова фактически распался.

В 1853 году Лесков был произведен в коллежские регистраторы, в том же году он был назначен на должность столоначальника, а в 1856 году Лесков был произведен в губернские секретари. В 1857 году перешел на службу агентом в частную фирму «Шкотт и Вилькинс», во главе которой стоял А.Я. Шкотт - англичанин, женившийся на тетке Лескова, и управлявший имениями Нарышкина и графа Перовского. По их делам Лесков постоянно совершал поездки, давшие ему огромный запас наблюдений. (*«Русский биографический словарь»*, статья С.Венгерова *«Лесков Николай Семенович»*) «Вскоре после Крымской войны я заразился модною тогда ересью, за которую не раз осуждал себя впоследствии, то есть я бросил довольно удачно начатую казенную службу и пошел служить в одну из вновь образованных в то время торговых компаний. Хозяева дела, при котором я пристроился, были англичане. Они еще были люди неопытные и затрачивали привезенный сюда капитал с глупейшей самоуверенностью. Из русских был только я.» (*из воспоминаний Николая Семеновича Лескова*) Дела компания вела по всей России и Лескову, как представителю фирмы, довелось в то время побывать во многих городах. Трехлетние странствия по России послужили причиной того, что Николай Лесков занялся писательским трудом.

В 1860 году его статьи были напечатаны в «Современной Медицине», «Экономическом Указателе», «Санкт-Петербургских Ведомостях». В начале своей литературной деятельности (1860-е годы) Николай Лесков печатался под псевдонимом М.Стебницкий; позднее использовал такие псевдонимы, как Николай Горохов, Николай Понукалов, В.Пересветов, Протозанов, Фрейшиц, свящ. П.Касторский, Псаломщик, Любитель часов, Человек из толпы. В 1861 году Николай Лесков переселяется в Петербург. В апреле 1861 года в «Отечественных записках» была опубликована первая статья «Очерки винокурной промышленности». В мае 1862 года в преобразованной газете «Северная пчела», считавшей Лескова одним из самых значительных сотрудников, под псевдонимом Стебницкий он публикует острую статью по поводу пожара в Апраксином и Щукином дворах. Статья обвиняла и поджигателей, к которым народная молва относила бунтовщиков-нигилистов, и правительство, не способное ни потушить пожар, ни поймать

преступников. Распространилась молва, что Лесков связывает петербургские пожары с революционными стремлениями студентов и, не смотря на публичные объяснения писателя, имя Лескова стало предметом оскорбительных подозрений. Уехав за границу, он начал писать роман «Некуда», в котором отразил движение 1860-х годов в негативном свете. Первые главы романа были напечатаны в январе 1864 года в «Библиотеке для Чтения» и создали автору нелестную известность, так [Д.И. Писарев](#) писал: «найдется ли теперь в России, кроме «Русского Вестника», хоть один журнал, который осмелился бы напечатать на своих страницах что-нибудь выходящее из-под пера Стебницкого и подписанное его фамилией? Найдется ли в России хоть один честный писатель, который будет настолько неосторожен и равнодушен к своей репутации, что согласится работать в журнале, украшающем себя повестями и романами Стебницкого?». В начале 80-х годов Лесков печатается в «Историческом Вестнике», с середины 80-х годов становится сотрудником «Русской Мысли» и «Недели», в 90-х годах печатается в «Вестнике Европы»

В 1874 году Николай Семенович Лесков был назначен членом учебного отдела Ученого комитета Министерства народного просвещения; основной функцией отдела было «рассмотрение книг, издаваемых для народа». В 1877 году, благодаря положительному отзыву императрицы Марии Александровны о романе «Соборяне», он был назначен членом учебного отдела министерства государственных имуществ. В 1880 году Лесков оставил министерство государственных имуществ, а в 1883 он был уволен без прошения из Министерства народного просвещения. Отставку, дававшую ему независимость, принял с радостью.

Умер Николай Семенович Лесков 5 марта (по старому стилю - 21 февраля) 1895 года в Петербурге, от очередного приступа астмы, мучившей его последние пять лет жизни. Похоронен Николай Лесков на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.

#### Публицистическая деятельность Лескова

Николай Семенович Лесков является классиком русской литературы второй половины XIX в. Его перу принадлежат такие произведения, как повесть "Леди Макбет Мценского уезда", повесть "Очарованный странник", "Сказ о тульском косом Левше", "Тупейный художник". Начало творческого пути Лескова связано с его публицистической и журналистской деятельностью, которую можно охарактеризовать следующим образом:

✓ освещение злободневных тем, которые появлялись в связи с подготовкой и осуществлением крестьянской реформы (1861) и экономическими преобразованиями в России, и к этим темам относятся следующие:

- угнетение крестьянства;
- быт простого народа и невозможно тяжелые условия жизни крестьян;

- ликвидация привилегий дворянства;
- выступление против невероятно изощренных способов закабаления рабочих, которые применяют к ним фабриканты;
- уважение человеческих прав и свобод;
- критика и негодование по поводу использования детского труда;
- развитие буржуазной инициативы и торгово-промышленной деятельности в стране;
- критика и борьба с пьянством, широко распространившимся в народе;
- отстаивание идеи женской свободы и эмансипации;
- ✓ близость экономических и политических взглядов демократическим деятелям того времени;
- ✓ ориентация на "молодое поколение";
- ✓ преобладание умеренности, а не радикальности во взглядах, приверженность мирным умеренным либеральным преобразованиям.

## 2. Повесть "Леди Макбет Мценского уезда"

Повесть "Леди Макбет Мценского уезда" освещает тему "греховности" человека, обусловленной искаженными условиями существования. Повесть имеет следующие художественные особенности:

- ✓ повествует о судьбе героини - купеческой жены Катерины Измайловой, которая, не обладая от природы преступными свойствами, совершает ряд преступлений;
- ✓ рассматривает в качестве причин преступлений героини факторы ее внешнего окружения и условия существования;
- ✓ присутствует параллель с героиней пьесы Островского "Гроза" Катериной, и это сходство выражено в следующем:
  - сила души и волевой характер, соединенные с самоотверженностью, доверчивостью, поэтичностью;
  - тоска сильной и волевой души по любви и свободе в "темном царстве" жутких нравов и условий;
  - стремление и готовность бороться за свое счастье и свою любовь;
- ✓ героиня Лескова отличается от героини Островского тем, что сама является выразительницей тех жестких нравов, в которых живет;
- ✓ негативные качества Измайловой развиваются в результате отсутствия в ее жизни любви и участия, и это делает ее жертвой такого мира, но и толкает на месть этому миру;
- ✓ сюжет основан на мотиве преступлений, которые совершает Катерина Измайлова, и они раскрываются и показываются автором с динамичностью и напряженным драматизмом;
- ✓ исключительная история в повести возвышается до уровня широкого обобщения;
- ✓ своеобразие и талантливость в построении характеров главных героев Катерины и Сергея, и это заключается в следующем:
  - контрастность характеров — страстной Катерины и холодного и расчетливого Сергея;

- использование отечественных традиций ("Страшная месть" Гоголя) и опыта мировой классики (леди Макбет Шекспира) в создании характера злодея.

4. Ответить на вопросы теста.

### **Тест "Николай Семенович Лесков. Очерк жизни и творчества."**

1. Укажите даты жизни  
А) 1834-1895;  
Б) 1841-1895;  
В) 1831- 1885.
2. Уроженцем какой земли был Лесков?  
А) московской;  
Б) орловской;  
В) тульской.
3. Укажите верное суждение:  
А) в губернской гимназии Лесков учился блестяще;  
Б) получил свидетельство только об окончании двух классов;  
В) не мог принять казенные гимназические нравы.
4. Лесков вспоминал: "...это самые лучшие годы моей жизни, когда я много видел и жил легко"  
А) детские годы;  
Б) период службы в компании "Шкотт и Вилькенс";  
В) зрелые годы.
5. В каком возрасте начал печататься Лесков?  
А) в юности;  
Б) в зрелости
6. Укажите соответствия:  
А) роман о нигилистах;  
Б) повесть о нравственной стойкости русского человека;  
В) история о талантливом мастере;  
1. "Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе".  
2. "На ножах".  
3. "Очарованный странник".
7. О ком из русских писателей Лесков писал: "Я всегда с ним в согласии и на земле нет никого, кто мне был бы дороже его."  
А) Ф. М. Достоевский;  
Б) Л. Н. Толстой;  
В) И. С. Тургенев.
8. Кто из русских художников создал портрет Лескова за месяц до его кончины?

- А) Крамской;
  - Б) Репин;
  - В) Серов.
9. Д. П. Святополк-Мирский писал: “Лекова русские люди признают самым ...из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский “ народ таким, каким он есть”
- А) патриархальным;
  - Б) самобытным;
  - В) русским.
10. Памятник Лескову в Орле: писатель в окружении скульптурных групп героев своих произведений. Укажите соответствия.
- А) Иван Северьянович и Грушенька;
  - Б) Любовь Онисимовна и Аркадий;
  - В) Мастер;
  - Г) Протопоп Савелий Туберозов, Захарий Бенефактов, дьякон Ахилла Деницын;
  - Д) Катерина Измайлова.
1. “Леди Макбет Мценского уезда” 2. “Тупейный художник”  
3. “Левша”4.”Соборяне”5. “Очарованный странник”.
11. Лесков утверждал, что “ писатель – это ...”
- А) творец;
  - Б) праведник;
  - В) мученик.
12. Укажите ошибочное суждение.
- А) “мы научились ценить Лескова-художника, но всё ещё недооцениваем его как мыслителя”;
  - Б) Лесков был по преимуществу мастером крупных жанровых форм;
  - В) произведениях Лескова даётся широкая картина русской жизни;
  - Г) Лесков обратился к особому способу повествования – сказу.
13. Кто из писателей 20 века посвятил Лескову рассказ “ День крутого человека”?
- А) Ю. М. Нагибин;
  - Б) В. П. Астафьев;
  - В) В. М. Шукшин.
14. Как называется литературная премия имени Лескова, главной задачей которой является “поиск авторов, способных на высоком художественном уровне отобразить патриотизм, величие и самобытность родной страны, её значение в мировом историческом процессе”?

- А) “Левша”;
- Б) “ Очарованный странник”;
- В) “Тупейный художник”.

15. Кто из писателей 20 века считал Лескова своим литературным учителем: “ Я думаю, что на моё отношение к жизни влияли – каждый по-своему- три писателя: Помяловский, Глеб Успенский, и Лесков... Я думаю, что именно под влиянием этих трех писателей решено было мною самому пойти посмотреть, как живет “ народ”?”

- А) М. Горький;
- Б) А. Т. Твардовский;
- В) А. И. Куприн.

5. Самостоятельная работа: Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник».

Выполненную работу отправляете старосте. Староста формирует папку, подписывает тему, ставит дату и присылает в личное сообщение на на мой эл. адрес: [gulnaraazatovna@mail.ru](mailto:gulnaraazatovna@mail.ru) в срок до 17.00 текущего дня.