

Теоретическое занятие по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Тема занятия: Фонетика. Орфоэпия.

1. Запишите в тетради дату и тему занятия.

2. Изучите материал занятия.

Фонетика (от греч. *Phonetikos* — звуковой) — раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы, по которым они образуются, правила функционирования.

Основные фонетические единицы

Наша речь складывается из звуков, она представляет собой непрерывную смену артикуляции. При движении речевых органов возникает звук. Звук речи — это минимальная единица речевой цепи, возникающая в результате артикуляции человека и характеризующаяся определенными акустическими свойствами. Звук является основной единицей языка наряду со словом и предложением, но сам по себе он не имеет никакого значения.

Звуки выполняют в языке важную смысловозначительную роль: они создают внешнюю, звуковую оболочку слов и тем самым помогают отличить слова друг от друга.

Слова различаются количеством звуков, из которых они состоят, набором звуков, последовательностью расположения звуков.

Звуки языка образуются в речевом аппарате при выдыхании воздуха. В речевом аппарате можно выделить следующие части: 1) дыхательный аппарат (легкие, бронхи, трахея), который создает необходимое для образования звуковых колебаний давление воздушной струи; 2) гортань, где происходят колебания голосовых связок и образуется тон звука; 3) полости рта и носа, где под влиянием колебаний голосовых связок происходят колебания воздушной массы и создаются дополнительные тоны и обертоны, наслаивающиеся на основной тон, возникший в гортани. Полости рта и носа являются резонаторами, усиливающими дополнительные тоны звука; 4) органы произношения, т.е. язык, губы (активные органы), нёбо, зубы, десны

(пассивные органы), которые моделируют звук; 5) головной мозг и нервная система человека, управляющие всей работой речевого аппарата.

Артикуляционно все звуки речи делятся на гласные и согласные. Основные различия между ними связаны со способом образования этих звуков и их ролью при формировании слога. Слогообразующими являются гласные, которые образуют вершину слога, поэтому практически во всех языках мира число согласных превышает число гласных.

Принципы классификации звуков речи

Звуки русского языка по особенностям образования и акустическим (от греч. Acusticus — слуховой) свойствам делятся на гласные и согласные.

Гласные — это звуки, которые состоят только из голоса, при образовании гласных обязательно участие голосовых связок и отсутствие преграды в полости рта. Выдыхаемый воздух проходит через рот, не встречая никаких преград. Фонетическая функция гласных — в организации звуковой целостности слога, слова.

В русском языке основных гласных звуков шесть: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Гласные звуки бывают ударными (например, шум[у], лес[э]) и безударными (например: вода[а], веснами]).

Согласные — это звуки, которые состоят из шума или голоса и шума: при артикуляции согласных выдыхаемый воздух встречает на своем пути преграды в полости рта. При образовании согласных необязательно участие голосовых связок, но обязательно наличие преграды и смыкательной артикуляции.

Согласные как класс звуков противопоставляются гласным еще и потому, что они не являются слогообразующими: само название «со-гласный», т.е. встречающийся вместе с гласным, указывает на подчиненную роль согласного в слоге.

Наконец, следует отметить еще один важный признак в противопоставлении гласных и согласных — их роль как носителей определенной информации. Поскольку гласных значительно меньше, чем согласных, они чаще встречаются, выбор их довольно прост. Согласных значительно больше гласных, поэтому возможность выбора необходимого из них труднее.

В зависимости от степени участия голосовых связок при образовании согласных они делятся на звонкие и глухие.

Звонкие и глухие согласные бывают парными и непарными.

При артикуляции звонких согласных голосовые связки напряжены и находятся в состоянии колебания, в артикуляции глухих согласных они не участвуют. В большинстве артикуляционных признаков согласных учитывается степень участия шума.

В соответствии с этим признаком все согласные делятся на шумные и сонорные (от лат. *Sonorous* — звучный).

Звонкий согласный на конце слова и перед глухим согласным заменяется парным ему глухим. Эта замена называется оглушением (друг [к], ложка [ш]).

Глухой согласный перед звонким согласным (кроме л, р, н, м, й) заменяется парным ему звонким. Эта замена называется озвончением (просьба [з*]).

Слог — это один гласный звук или несколько звуков в слове, которые в процессе говорения: произносятся одним толчком воздуха. Слог — это наименьшая единица произнесения слова. Слоги, состоящие из двух и более звуков, могут оканчиваться либо на гласный (это открытый слог, например: по-ра, го-ра,), либо на согласный (это закрытый слог, например док-тор, чер-яый).

Ударение — это выделение слога в слове с большей силой при произнесении слова с помощью фонетических средств (силой голоса, долготой звучания, высотой тона)

В зависимости от расположения ударения в слоговой структуре слова выделяют ударение свободное и связанное. Свободное ударение — это нефиксированное ударение, которое может падать на любой слог слова (в русском языке, например, оно может быть на последнем слоге: хорошо, на предпоследнем! подруга, на третьем от конца: дорого).

Связанное ударение — это фиксированное ударение, привязанное к определенному слогу в слове (во французском языке оно находится на последнем слоге, в английском — на первом).

По отношению к морфологической структуре слова ударение может быть подвижным и неподвижным.

Подвижное ударение — это ударение, которое способно перемещаться в разных словоформах одного и того же слова, оно не привязано к одной и той же морфеме, например: гора-гору.

Выполните упражнение № 1

Прочитайте, укажите, какую роль играет ударение в словах.

Поставьте ударение, составьте 5—7 предложений.

Стая белок — растительный белок; орган речи — звучит орган, величественный замок — дверной замок; пахнет духами — пахнет ветерком; живописные берега — с противоположного берега; полноводные реки — вдоль берега реки; вести от близких — вести за руку ребенка; дремучие леса — опушка леса; пили кофе — пили дерево.

Выполните упражнение № 2

1. Прочитайте афоризмы и запишите их. Выпишите сначала слова с мягкими согласными, затем — с твердыми. Подчеркните в словах звонкие и глухие согласные.

2. Какое из приведенных качеств человека вы считаете главным?

Приведите примеры проявления этого качества сегодня, современно ли оно?

1. Любовь к людям — это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего (М. Горький). 2. Во внутреннем мире человека доброта — это солнце (В. Гюго). 3. Сердечность — такой же дар, как красота и ум (В. Качалов). 4. Идеальный врач — это человек, обладающий глубинным знанием жизни и человеческой души, который интуитивно распознает любое страдание и боль любого рода и восстанавливает мир одним своим присутствием. 5. Если лекарь приносит больному любовь и милосердие, если он праведен и добр, образован и учен, то ничего не может быть лучше такого лекаря. Поэтому любовь должна быть мерилom и законом медицины (Д. Савонарола).

Орфоэпия (от греч. ortho[^]peia, ortho — правильный и epos — речь) — совокупность норм национального языка, обеспечивающих единство его звукового оформления. Единообразие звукового оформления устной речи содействует облегчению языкового общения.

Орфоэпия складывается исторически вместе с формированием национального языка, когда развиваются разные формы публичной речи и увеличивается удельный вес устной речи в жизни общества. При этом в разных национальных языках и в разные эпохи строгость к единообразию норм орфоэпии и их социолингвистическое значение различны. Большое значение в развитии орфоэпии имел театр, сценическая речь во многих языках является основой орфоэпических норм. Значение орфоэпии возросло с развитием кино, радио, телевидения.

Правила орфоэпии

В русском литературном языке произношение, выбор слов и употребление грамматических форм подчиняются определенным правилам.

При правильном произношении люди быстрее понимают друг друга, оно облегчает общение между людьми, поэтому надо следить за своим произношением, надо правильно произносить звуки, их сочетания, правильно

выделять ударные слоги, т.е. надо подчиняться тем правилам произношения, которые установлены в литературном языке.

Произношение звуков

I. Произношение гласных звуков

1. В первом предударном слоге гласный звук, обозначенный буквой О, произносится, как [а]: гора [а]; гласные звуки, обозначенные буквами Е и Я, произносятся, как [и]: весна [и], пятно [и].

2. В остальных безударных слогах гласные произносятся более кратко, чем в ударных.

II. Произношение согласных звуков

4. В некоторых иноязычных словах пишутся двойные согласные. В одних словах они и произносятся как двойные, например: касса, тонна, гамма. В других словах они произносятся как одиночные, например: аккуратно, металл, суббота, терраса, теннис, грипп.

5. В начале некоторых слов пишется СЧ, а произносится Щ, например: счастье, счет.

Выполнить упражнение № 3

В данных словах выделите ударный слог, укажите лексическое значение слов, составьте с ними 8 предложений.

Аргумент, библиотека, академия, демократия, диагноз, диспансер, договор, звонишь, изобретение, километр, крапива, красивее, медикаменты, обеспечение, облегчить, паралич, принудить, ржавеет, случай, таможня, средства, формировать.

Домашнее задание

Спишите, укажите ударение в выделенных словах.

1. Утки над озером подняли крик (А. Толстой). 2. Мы возвратились на полустанок и заняли его (П. Вернигора). 3. Уж огни были зажжены (А. Чехов). 4. Длинные волосы его были совсем белы (А. Пушкин). 5. Половина из этих полос была уже скошена (Л. Толстой). 6. Все в мирный сон погружено (М. Лермонтов). 7. На среднем портрете изображена была женщина молодых

лет (И. Тургенев). 8. Просторные синие дали, звонки и чудесные песни живущего в ней народа (Д. Мамин-Сибиряк).

3. Самостоятельная работа: Выполнить упражнения для самостоятельной работы.

Выполненную работу отправляете старосте. Староста формирует папку, подписывает тему, ставит дату и присылает в личное сообщение на электронную почту gulnaraazatovna@mail.ru