

Теоретическое занятие по дисциплине «Литература».

Тема занятия № 6: «Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова».

Цель урока: помочь обучающимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.

1. Запишите в тетради дату и тему занятия.
2. Изучите материал занятия (пройдите по ссылке)
<https://www.youtube.com/watch?v=DHzCR4gOw-8>

3. Составьте конспект лекции.

«Смерть поэта», — писал один из современников Лермонтова, - возвестило русской литературе о рождении нового поэта, достойного наследника Пушкина».

К людям этого большого гражданского мужества, лучшим представителям своего поколения и принадлежал Лермонтов. Эти люди были еще очень юными, но на их долю выпала тяжелая судьба, и они стали взрослыми раньше времени.

В основе лермонтовского творчества лежит столкновение страстных стремлений лучших людей эпохи к жизни и борьбе с горьким осознанием невозможности их осуществления. Отсюда трагизм произведений Лермонтова: ноты бесконечной тоски, тема одиночества, вечного скитальчества, но с другой стороны — презрение к современности, дерзкий вызов, стремление высказать «едкие истины». «В стихах Лермонтова, — писал Горький, — начинают звучать ноты, почти неизвестные у Пушкина, — это жадное желанье дела, активности, вмешательства в жизнь».

В русской литературе Лермонтов продолжил дело Пушкина и в то же время явился поэтом новым, поэтом другой эпохи, с иным, чем у Пушкина, складом творческой личности. Из огромного круга тем и образов, волновавших Пушкина, Лермонтов остановился только на некоторых. Белинский считал, что все творчество Лермонтова посвящено разрешению одного вопроса: «нравственного вопроса о судьбах и нравах человеческой личности». И герой у Лермонтова, собственно, один: один и тот же образ проходит в стихах, драмах, романах, воплощаясь то в лирического героя, то в Демона, то в Печорина... но этот «лермонтовский человек» - личность могучая, трагически прекрасная, словно вбирающая в себя все «думы» эпохи. Лермонтовскому герою доступно все: трезвый анализ собственной души и окружающего, понимание истины, умение иронизировать и негодовать. Лермонтов — поэт очень субъективный. Он постоянно присутствует в своих произведениях, раскрывает часто не саму действительность, а свое страстное, оценочное отношение к ней, и в этом его величайшая сила. По словам Белинского, он имел право быть субъективным, ибо, как все великие поэты, «в своем сердце,

в своей крови он носил жизнь общества, болел его недругами, мучился его страданиями, блаженствовал его счастьем...».

Русская ветвь рода Лермонтовых ведет свое начало от Георга Лермонта, выходца из Шотландии. В поколениях, ближайших ко времени поэта, род Лермонтовых считался уже захудалым; отец его, Юрий Петрович, был пехотный капитан в отставке... Красота и столичный лоск Юрия Петровича пленили единственную дочь, нервную и романтически-настроенную Марию Михайловну Арсеньеву. Несмотря на протесты своей гордой матери, она вскоре стала женой небогатого «армейского офицера». Постоянно болея, мать Лермонтова умерла весной 1817 г.

Бабушка Лермонтова перенесла на внука всю свою любовь к умершей дочери и страстно к нему привязалась, но тем хуже стала относиться к зятю; распри между ними приняли такой обостренный характер, что Юрий Петрович вынужден был уехать в свое поместье. До самой смерти его длилась эта вражда, и ребенку она причинила очень много страданий.

Первыми учителями Лермонтова были какой-то беглый грек, домашний доктор Ансельм Левис и пленный офицер Наполеоновской гвардии, француз Капэ. По смерти Капэ был взят в дом французский эмигрант Шандро, которого сменил англичанин Виндсон, знакомивший Лермонтова с английской литературой, в частности с Байроном, который сыграл в его творчестве большую роль. Из русских писателей на него влияет сильнее всего Пушкин, пред которым он преклонялся всю свою жизнь, а из иностранных — Шиллером, особенно своими первыми трагедиями.

В 1829 г. возникает серьезный интерес Лермонтова к личности и поэзии, «огромного» Байрона, которого поэт всю жизнь свою «достигнуть бы хотел». Осенью 1830 г. Лермонтов поступает в Московский университет на «нравственно-политическое отделение». В Московском университете Лермонтов пробыл менее двух лет. Профессора, помня его дерзкие выходки, срезали его на публичных экзаменах. Он не захотел остаться на второй год на том же курсе и переехал в Петербург, вместе с бабушкой.

В Петербургский университет Лермонтов не попал: ему не зачли двухлетнего пребывания в Москве и предложили держать вступительный экзамен на первый курс. По совету своего друга Столыпина он решил поступить в школу гвардейских юнкеров в 1832 г., сначала унтер-офицером, потом юнкером. Почти в одно время с ним поступил в школу и его будущий убийца, Н. С. Мартынов, в биографических записках которого поэт-юнкер рисуется как юноша, «настолько превосходивший своим умственным развитием всех других товарищей, что и параллели между ними провести невозможно. Он поступил в школу, по словам Мартынова, уже человеком, много читал, много передумал; другие еще вглядывались в жизнь, он уже изучил ее со всех сторон. Годами он был не старше других, но опытом и воззрением на людей далеко оставлял их за собою». Лермонтов пробыл в школе «два страшных года», как он сам выражается.

Смерть Пушкина показала Лермонтова русскому обществу во всей мощи его гениального таланта. Лермонтов был болен, когда разнеслась по городу весть

об этом страшном событии. До него доходили различные толки; некоторые, «особенно дамы, оправдывали противника Пушкина», находя, что «Пушкин не имел права требовать любви от жены своей, потому что был ревнив, дурен собою». Негодование охватило поэта, и он излил его на бумагу. Сначала стихотворение оканчивалось словами: «И на устах его печать». В таком виде оно быстро распространилось в списках, вызвало бурю восторгов, а в высшем обществе возбудило негодование. Когда Столыпин стал при Лермонтове порицать Пушкина, доказывая, что Дантес иначе поступить и не мог, Лермонтов моментально прервал разговор и в порыве гнева написал страстный вызов «надменным потомкам» (последние 16 стихов). Стихотворение было понято как «воззвание к революции»; началось дело, и уже через несколько дней (25 февраля), по Высочайшему повелению, Лермонтов был переведен в Нижегородский драгунский полк, действовавший на Кавказе...

Благодаря связям бабушки, 11 октября 1837 г. последовал приказ о переводе Лермонтова в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк, стоявший тогда в Новгороде...

В начале января 1838 г. поэт приехал в Петербург и пробыл здесь до половины февраля, после этого поехал в полк, но там прослужил меньше двух месяцев: 9 апреля он был переведен в свой прежний лейб-гвардии Гусарский полк...

Под Новый год 1840 г. Лермонтов был на маскарадном балу в Благородном собрании. Присутствовавший там Тургенев наблюдал, как поэту «не давали покоя, беспрестанно приставали к нему, брали его за руки; одна маска сменялась другою, и он почти не сходил с места и молча слушал их писк, поочередно обращая на них свои сумрачные глаза...».

На балу у графини Лаваль (16 февраля) произошло у него столкновение с сыном французского посланника, Барантом. В результате — дуэль, окончившаяся благополучно, но повлекшая для Лермонтова арест на гауптвахте, а затем перевод на Кавказ. Во время ареста Лермонтова посетил Белинский. Белинский пришел в восторг «и от личности и от художественных воззрений поэта». Лермонтов снял свою маску, и в словах его почувствовалось «столько истины, глубины и простоты».

По дороге на Кавказ Лермонтов остановился в Москве и прожил там около месяца. 9 мая он вместе с Тургеневым, Вяземским, Загоскиным и другими присутствовал на именинном обеде у Гоголя в доме Погодина и там читал своего «Мцыри». 10 июня Лермонтов уже был в Ставрополе. В двух походах — в Малую и Большую Чечни — Лермонтов обратил на себя внимание начальника отряда «расторопностью, верностью взгляда, пылким мужеством» и был представлен к награде золотой саблей с надписью: «за храбрость».

В половине января 1841 г. Лермонтов получил отпуск и уехал в Санкт-Петербург. На другой же день по приезде он отправился на бал к графине Воронцовой-Дашковой. Появление опального офицера на балу, где были

Высочайшие Особы, сочли «неприличным и дерзким»; его враги использовали этот случай как доказательство его несправимости.

На этот раз Лермонтов уехал из Петербурга с тяжелыми предчувствиями, оставив родине на прощание свои стихи «Прощай немытая Россия».

В Пятигорске, куда он приехал, жила большая компания веселой молодежи — все давнишние знакомые Лермонтова. Время проходило в шумных пикниках, кавалькадах, вечеринках с музыкой и танцами. В этой компании находился и отставной майор Мартынов, любивший по-оригинальничать, порисоваться, обратить на себя внимание. Лермонтов часто зло и едко вышучивал его за «напускной байронизм», за «страшные» позы. Между ними произошла роковая ссора, закончившаяся «вечно печальной» дуэлью. Поэт пал жертвой своей двойственности. Нежный, отзывчивый для небольшого круга избранных, он по отношению ко всем прочим знакомым держался всегда заносчиво и задорно.

Похороны Лермонтова, несмотря на все хлопоты друзей, не могли быть совершены по церковному обряду. Официальное сообщение об его смерти гласило: «15 июня, около 5 часов вечера... скончался лечившийся в Пятигорске М. Ю. Лермонтов». По словам князя Васильчикова, в Петербурге, в высшем обществе, смерть поэта встретили словами: «туда ему и дорога». Весною 1842 г. прах Лермонтова был перевезен в Тарханы. В 1899 г. в Пятигорске открыт памятник Лермонтову, воздвигнутый по всероссийской подписке»¹.

Каждому большому художнику свойственны раздумья о смысле и назначении своего творчества. Историческое своеобразие развития русского общества обусловило особую роль литературы. Белинский считал, что в ней сосредоточены вся умственная жизнь общества, все его нравственные и духовные интересы.

Лермонтов, как и многие его предшественники, понимал, что литература является могучим средством воздействия на читателей. Поэтому в его творчестве тема поэта и поэзии занимает важное место.

Тема поэта и поэзии — одна из центральных в лирике Лермонтова, но взгляды его менялись по мере развития и углубления в творчестве реалистических тенденций. Молодой Лермонтов — романтик. Он смотрит на поэта как на одинокого избранника.

Лирике Лермонтова второй половины 30-40-х годов свойственна новая направленность. Если ранние стихотворения поэта — своеобразный лирический дневник, откровенный разговор с самим собой, чистосердечная исповедь молодого человека, то в последние годы его жизни непосредственная пылкость чувств сменяется глубоким философским раздумьем о сущем, отдельные мотивы творческих исканий сливаются в целостный, неповторимый лермонтовский мир. Но это не означает отказ поэта от прежних идеалов.

Начинается, как ни странно, для молодого, не достигшего и 30 лет человека, подведение итогов пережитого. Теперь все чаще и чаще лирический герой

оказывается во власти Думы, Памяти, передающих не конкретные впечатления, а состояние души. В ней уже не романтически-печальной, тоскующей, а усталой, «тьмой и холодом объятой», он все-таки ищет свежих сил, предчувствует близкий перелом. Горечь пролетающих лет вызывает к мысли о грядущем. Так, «всесильный господин» собственных борений создает для себя «царство дивное» духовного бытия. «Царство дивное» поражает нас во многих поздних лирико-философских стихотворениях. Среди них «Гляжу на будущность с боязнью...» (1837 г.), «Как часто пестрою толпою окружен» (1840 г.), «И скучно, и грустно» (1840 г.), «Нет, не тебя так пылко я люблю» (1841 г.), «Выхожу один я на дорогу...» (1841 г.) и другие. Сложное мироощущение лирического героя не замкнуто в себе самом. Он пристально вглядывается в окружающее. Зрительные впечатления преобразуются в лирическое раздумье, где реальные образы становятся воплощением общих особенностей бытия. Именно так воспринимаются многие стихотворения, как «Тучи» (1840), «На севере диком стоит одиноко...» (1841), «Утес» (1841), «Листок» (1841). В этих произведениях описана не просто одухотворенная красота природы, а яркие приметы трагических процессов

4. Сделайте сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина. Заполните таблицу:

Пушкин	Лермонтов
«Глаголом жечь сердца людей»	«Воспламенять бойца для битвы»

5. Самостоятельная работа: Письменный анализ стихов М.Ю. Лермонтова (по выбору обуч-ся).

Староста формирует папку, подписывает тему, ставит дату и присылает в личное сообщение на на мой эл. адрес: gulnaraazatovna@mail.ru в срок до 17.00 текущего дня.