

Теоретическое занятие по дисциплине «Литература».

Тема занятия № 5: «Историческая тема в творчестве Пушкина 30-х годов XIX века».

1. Запишите в тетради дату и тему занятия.
2. Изучите материал занятия (пройдите по ссылке)
 1. <https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/istoricheskaya-tema-v-tvorchestve-pushkina-istoriya-pugacheva?block=player>
 2. <https://ok.ru/video/200279593292>

3. Составьте конспект лекции.

Пушкина всегда интересовала история. Анализируя исторические события, исследуя действия, характеры исторических событий и исторических лиц, поэт сопоставлял их со своим временем, своей эпохой, философски осмыслял прошлое и во многом прогнозировал дальнейшую историю страны. Особое значение в творчестве Пушкина имеет образ Петра I, во многом изменившего ход русской истории. Философский подход к осмыслению этого образа и русской судьбы вообще - в поэме «Медный всадник», написанной в Болдине в октябре 1833 г.

Для справок: Самое сильное наводнение за всю историю Санкт-Петербурга произошло 7 ноября (22 ноября по новому стилю) 1824 года. В этот день максимальный уровень подъема воды достиг 410 см выше ординара.

Уже накануне - 6 ноября - с залива дул сильный ветер. К вечеру погода стала еще хуже, и начала прибывать вода. Ночью разыгралась настоящая буря. Ранним утром на Адмиралтейской башне зажглись сигнальные фонари, предупреждающие жителей города об угрозе наводнения. очевидцы вспоминают, что беспечные петербуржцы, проснувшись, и увидев поднявшуюся в каналах воду, поспешили на берега Невы полюбоваться стихией. Но даже тогда, когда жители Адмиралтейской части города еще не ожидали большого несчастья, низменные места, находящиеся на берегу Финского залива, были уже затоплены. Через несколько часов Нева, а также другие реки и каналы, вышли из берегов даже там, где были высокие набережные. Весь город, за исключением Литейной и Рождественской частей, был залит водой почти в рост человека.

Люди спасались от бушевавшей стихии как могли. Особенно страдали невысокие деревянные дома, которые просто сносило напором воды. Кто-то поднимался на крышу, на высокие мосты, кто-то плыл на воротах, бревнах, ухватившись за гривы лошадей. Многие, бросившись спасать свое добро в подвалы, погибали. Около двух часов дня на Невском проспекте на большом катере появился генерал-губернатор Петербурга граф

М. Милорадович, пытаясь подбодрить жителей и оказать им хоть какую-то помощь.

К трем часам дня вода начала убывать, а ночью улицы совсем очистились от воды. Точное число жертв наводнения подсчитать было трудно, цифры называли разные: от 400 до 4 тысяч человек. Материальный же ущерб оценивался многими миллионами рублей.

После наводнения 1824 года город пережил еще много больших подъемов воды, однако уровень 1824 года так и остался рекордным.

Предисловие. А. С. Пушкин описывает реальное наводнение 1824 года: *«Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине. Подробности наводнения заимствованы из тогдашних журналов...»*

Вступление. «На берегу пустынных вод» Петр I запланировал основать город, сковав в гранит Неву. *«Прошло сто лет»*, и молодой город превратился в прекрасную столицу с пышными дворцами, башнями, мостами. Повествователь выражает свою любовь к *«Петра творенью»* и подготавливает читателя к дальнейшим событиям: *«Печален будет мой рассказ»*.

Часть первая. Автор-повествователь знакомит читателя с Евгением, который *«живет в Коломне; где-то служит, // Дичится властных и не тужит// Ни о почюющей родне, //Ни о забытой старине»*.

Евгений, вернувшись, домой размышляет о своей бедности, мечтает о женитьбе на Параше, о детях, строит планы на будущее: *«И станем жить, и так до гроба// рука с рукой дойдем мы оба, // И внуки нас похорнят...»*

В это время бушует стихия, воеет ветер, льет дождь. Герой засыпает, а на следующий день видит: *«и всплыл Петрополь как тритон, //по пояс в воду погружен»*. В городе разрушения от наводнения. Герой, спасаясь от наводнения, оказывается сидящим на «звере мраморном верхом» - на одном из львов, рядом с памятником Петру. Молодой человек думает не о себе, он с отчаянием смотрит туда, где находится дом Параша.

Часть вторая. Когда вода начинает сходить, Евгений спешит к дому возлюбленной и видит, что все уничтожено. От известия о гибели невесты он сходит с ума. На следующий день город начинает жить прежней жизнью. Но Евгений не возвращается к старой жизни: он *«бродил пешком, // а спал на пристани; // питался // В окошко поданным куском»*. Проходит год, и герой снова оказывается на Петровой площади, видит мраморных львов и памятник основателю города. Евгений с гневом грозит «державцу полумира» и бросается прочь, слыша, как скачет *«с тяжелым топотом»* «за ним повсюду Всадник Медный». *«Похоронили ради Бога»* «безумца» Евгения у занесенного Невой на небольшой остров дома, возле которого был найден его труп.

В начале 17 века шведы захватили русские земли на побережье Финского залива (в районе будущего Санкт-Петербурга), лишив таким образом русское государство выхода к Балтийскому морю. Именно возвращение этой небольшой полоски земли было первоначально главной целью русского царя Петра Алексеевича, начавшего в 1700 году войну против Швеции. К 1703 году были одержаны первые значительные успехи – отвоеваны древние русские земли в устье Невы, где сразу же был заложен город, который Петр назвал в честь своего небесного покровителя, святого апостола Петра. То есть перед нами предстает образ деятельного и живого Петра. Он реформатор, который преобразовал Россию. Сего именем связаны реформы. Петр – основатель прекрасной столицы, царь-труженник, государственный деятель, патриот, мудрый царь: «На берегу пустынных волн // Стоял он, дум великих полн, // И вдаль глядел». Но с другой стороны Петр предстает в основном тексте в образе Медного Всадника – статуи, памятника, неподвижного и окаменелого. Медный всадник – олицетворение государственной бесчеловечной власти, с презрением относящейся к проблемам «маленького человека».

Петр выступает и как великая личность, и как великая личность, и как деспот-самодержец.

Пушкин не дает однозначной оценки деятельности Петра.

История создания «Капитанской дочки» важна для понимания основной идеи произведения Александра Сергеевича Пушкина. В ходе трехлетней работы над повестью, которая предвосхищалась работой над историческим материалом, менялся авторский замысел.

А. С. Пушкин, которого интересовала история пугачевского восстания, первоначально думал написать документальное произведение. Чтобы осуществить свой замысел, писатель в 1832 году получил от Николая I доступ к материалам восстания: документам и семейным архивам. А. С. Пушкин даже побывал в Приуралье и Поволжье, чтобы узнать информацию от участников и свидетелей пугачевского восстания. Многие рассказы реальных людей в художественной форме были отображены в повести «Капитанская дочка».

А. С. Пушкин начал работать над произведением в 1833 году. Постепенно роман Пушкина с документальной основой перерастал в художественную повесть, где основные действия происходили на фоне пугачевского бунта. Когда писатель проработал весь исторический материал, он стал осмыслять все события через художественную форму.

Из-за цензуры А. С. Пушкину пришлось множество раз переписывать свой роман. Первоначально автор хотел, чтобы в центре повествования находилась противоречивая личность – дворянин, который по собственному желанию перешел на сторону пугачевцев; однако позже А. С. Пушкин приходит к созданию двух образов-антиподов, подчеркивая при этом

положительные качества Гринева и отрицательные черты Швабрина. На протяжении работы над историческим романом менялись имена главных героев, у которых были реальные прототипы.

Для автора произведения был важен образ Емельяна Пугачева. А. С. Пушкин показывает его не столько как лицо историческое, сколько личность со всеми ее особенностями характера. Если говорить кратко, самое главное для автора: показать Пугачева не только как предводителя восстания, но и как обычного человека.

Лишь в октябре 1836 года А. С. Пушкин закончил работать над последней редакцией повести. «Капитанская дочка» была напечатана в журнале «Современник» в декабре того же года.

Творческая история романа «Капитанская дочка» связана также с тем, что на А. С. Пушкина повлияла жанровая специфика зарубежной литературы. В то время на русский язык переводились исторические романы Скотта и Вальтера. Русский писатель стремился, как и зарубежные романисты, с помощью исторической справки передать настроение целой эпохи, показать неординарную личность – Емельяна Пугачева. Именно поэтому сам А. С. Пушкин называл свое произведение историческим романом, а не повестью.

4. Перечитать повести и подготовиться к опросу.

5. Самостоятельная работа: Подготовить сообщение «Образ Пугачева и средства его раскрытия».

Староста формирует папку, подписывает тему, ставит дату и присылает в личное сообщение на мой эл. адрес: gulnaraazatovna@mail.ru в срок до 17.00 текущего дня.