

Теоретическое занятие по дисциплине «Литература».

Тема занятия № 23. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман «Война и мир» - роман-эпопея».

Тема занятия № 24. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Тема занятия № 25. Простой народ как ведущая сила истории, событий и источник настоящих норм морали.

Тема занятия № 26. Образ Наташи Ростовой. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Тема занятия № 27. Эпилог романа. Семья в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Цель занятия: познакомить с этапами биографии и творчества писателя; познакомить с историей создания романа, раскрыть его своеобразие; показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт А. Болконского и П.Безухова с этим обществом; на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявить сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа; идейно-художественные особенности изображения войны; проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю; проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории, т.е. как реализуется в романе «мысль народная»; провести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа.

1. Запишите в тетради дату и тему занятия.

2. Изучите материал занятий

Л. Н. – человек, мыслитель, писатель (1828-1910).

ЭПИГРАФ

Толстой рассказал нам о русской жизни почти столько же, как и вся остальная наша литература.

М. Горький

Каждый человек – алмаз, который может очистить и не очистить себя. В той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя.

Та нравственная высота, которую достиг Толстой – человек, - результат огромной, никогда не прекращавшейся внутренней работы, высочайшей требовательности к себе, беспощадного анализа своего поведения, преодоления своих слабостей (честолюбие, тщеславие, непоследовательность, проявление лени, неаккуратность, торопливость, робость – на эти недостатки указывал сам Толстой).

Смысл жизни Толстой видит в служении людям. Жить для себя одного нельзя. Это духовная смерть. Как можно меньше брать от людей и как можно больше отдавать людям. И самыми счастливыми годами в своей жизни Толстой считал те, когда он всего себя отдавал благу людей, работе в основанной им Яснополянской школе, помощи голодающим.

Непоколебимо было жизненное кредо Толстого, которому он никогда не изменял: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость».

В памяти людей Толстой – не только великий писатель, но и человек высочайшей нравственности, бескорыстия, доброты, самоотверженного служения народу.

Правила и программа Л. Н. Толстого

ПРАВИЛА:

1. Что назначено непременно исполнить, то исполняй, несмотря ни на что.
2. Что исполняешь, исполняй хорошо.
3. Никогда не справляйся в книге, если что-нибудь забыл, старайся сам припомнить.
4. Заставь постоянно ум твой действовать со всею ему возможною силой.
5. Читай и думай всегда громко.
6. Не стыдись говорить людям, которые тебе мешают, что они мешают.

ПРОГРАММА:

1. Изучить весь курс юридических наук, нужных для окончательного экзамена в университете.
2. Изучить практическую медицину и часть теоретической.
3. Изучить языки: французский, русский, немецкий, английский, итальянский и латинский.

4. Изучить сельское хозяйство как теоретическое, так и практическое.
5. Изучить историю, географию, статистику.
6. Изучить математику, гимназический курс.
7. Написать диссертацию.
8. Достигнуть средней степени совершенства в музыке и живописи.

Словарь по теме: творчество Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «война и мир».

1. **Роман – эпопея** – наиболее крупная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс.
2. **Антитеза** – резкое противопоставление образов и понятий.
3. **Критерий** – мерило суждений, оценки.
4. **Масонство** – религиозное течение с мистическими обрядами, задачей масонов являлось нравственное усовершенствование с целью объединения человечества в братский союз.
5. **Тактик** – человек, выбирающий нужную линию поведения.
6. **Диалектика** – наука о наиболее общих законах развития природы и общества.
7. **Пассивный** – не проявляющий активности, безучастный, вялый.
8. **Трилогия** – три произведения одного автора, объединенные общим замыслом и сюжетом.
9. **Эгоизм** – себялюбие, пренебрежение к интересам общества и окружающих.
10. **Народность** – выражение в искусстве народных интересов и психического склада.
11. **Личность** – человек как носитель каких-нибудь свойств.
12. **Патриотизм** – преданность своему Отечеству, своему народу.
13. **Эпиграф** – изречение (цитата), стоящее в начале произведения (главы, тома и др.) и содержащее основную его идею.
14. **Композиция** – строение, соотношение и взаимное расположение частей произведения.

15. **Сюжет** – совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

16. **Эпилог** – заключительная часть художественного произведения.

Идейно-художественное своеобразие романа «война и мир»

1. Проблематика Романа

В романе нашли отражение проблемы и начала века, и его середины. Поэтому в романе как бы два плана: прошлое и настоящее.

1. Главная проблема – судьба народа. Народ – основа нравственных устоев общества.
2. Общественная роль дворянства, его влияние на жизнь общества и страны.
3. Истинный и ложный патриотизм.
4. Назначение женщины – сохранение семейного очага.

2. Смысл Названия

ВОЙНА	МИР
1. Военные столкновения враждующих армий	1. Жизнь народа, не находящегося в состоянии войны.
2. Вражда, непонимание, эгоистический расчет	2. Это крестьянский сход
3. Разъединение	3. «Омут жизни», «вздор и путаница» будничных интересов
4. Конфликты и столкновения между людьми, все, что вносит разлад.	4. Весь народ, без различия сословий, одушевленный единым чувством боли за поруганное Отечество.
5. Дуэли и поединки между героями	5. Это ближайшее окружение человека, которое он всегда носит с собой (внутренний мир)
6. Конфликт человека с самим собой	6. Весь свет, Вселенная.
7. Насилие и кровопролитие, зло.	7. Братство людей, независимо от национальности и классовых

	различий.
8. Все, что разрушает гармонию.	8. Здоровье, труд, отдых, интересы, увлечения, дружба.
Это смерть	Это жизнь

3. Герои

Всего в романе свыше 550 лиц. Из них свыше 200 – это реальные исторические личности.

Люди «войны»	Люди «мира»
1. Курагины: князь Василий, Анатолий, Ипполит, Элен.	1. Болконские: Николай Андреевич – отец, князь Андрей, княжна Марья
2. Анна Шерер и посетители ее салона	2. Ростовы: Илья Андреевич – отец, графиня Наталья – мать, Наташа, Николай, Петя, Соня.
3. Александр I	3. Пьер Безухов
4. Наполеон	4. Кутузов
<i>Несут разъединение, вражду, эгоизм, преступную аморальность.</i>	<i>Ненавидят не только войну в прямом смысле этого слова, но и ту ложь, лицемерие, эгоизм, которые разъединяют людей.</i>

4. Композиция

В романе 4 тома и эпилог

1 том – 1805 год

2 том – 1806 – 1811 годы

3 том – 1812 год

4 том – 1812 – 1813 годы

Эпилог – 1820 год

Главные художественные приемы, использованные Толстым для создания панорамы русской жизни – это:

1. Приемы сопоставления и противопоставления
 2. «Срывание всех и всяческих масок».
 3. Психологизм повествования – внутренний монолог
5. Жанр

«ВОЙНА И МИР» - ЭТО РОМАН – ЭПОПЕЯ

1. Картины русской истории	Шенграбенское и Аустерлицкое сражение, Отечественная война 1812 года, пожар Москвы, партизанское движение
2. События общественной и политической жизни	Масонство, первые организации декабристов
3. Отношения помещиков и крестьян	Преобразования Пьера, Андрея.
4. Показ различных слоев населения	Поместное, московское, петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне
5. Широкая панорама бытовых сцен	Балы, обеды, охота, посещение театра и др.
6. Огромное количество человеческих характеров	Свыше 550 персонажей
7. Большая протяженность во времени	15 лет
8. Широкий охват пространства	Петербург, Москва, дворянские поместья, Австрия, Смоленск, Бородино.

6.Идейно-художественное своеобразие романа «Война и мир»

Общая цель при изучении романа – выяснить, какие нормы жизни Толстой утверждает, какие отрицает. Знакомство с романом начинаем с эпизода вечера в салоне А.П.Шерер в июле 1805 г. Конкретная цель – определить, во-первых, отношение автора к нормам жизни высшего света и каким образом он это

выражает; во-вторых, посмотреть, однородно ли это общество и, в –третьих, разговоры в салоне лиц, близких к царскому двору, позволяет нам включиться в политическую атмосферу эпохи: именно в июле 1805 года происходит разрыв дипломатических отношений России с Францией. Почему это произошло?

7. Салон А.П.Шерер – план наблюдений

1. С какими героями, и в какой последовательности знакомит Толстой читателя в первых главах романа

2. Проследить, как автор срывает маски со своих героев.

3. П.Безухов и А.Болконский как чужие люди в гостиной Шерер.

4. «Анекдот» князя Ипполита в конце вечера. Французский и русский язык в описании салона Шерер.

Действие начинается в июле 1805 года в салоне А. Шерер. Эти сцены знакомят нас с представителями придворной аристократической среды: фрейлина Шерер, министр князь Василий Курагин, его дети – бездушная красавица Элен, «беспокойный» дурак Анатолий, «спокойный» дурак Ипполит, княгиня Лиза Болконская и др.

Отрицательное отношение Толстого к героям проявилось в том, что автор показывает, насколько в них все фальшиво, идет не от сердца, а от необходимости соблюдать приличия. Толстой отрицает нормы жизни высшего общества и за внешней его благопристойностью, изяществом, светским тактом вскрывает пустоту, эгоизм, корыстолюбие и карьеризм «сливок» общества.

Выделяются среди гостей Анны Павловны два человека. Это Пьер Безухов и А. Болконский.

Умный и робкий, наблюдательный и естественный взгляд Пьера, гримаса скуки на красивом лице князя Андрея. Уже по портретам видно, что они здесь чужие. С самого момента их появления в салоне чувствуется конфликт Пьера и князя Андрея с аристократической средой. Анна Павловна приветствовала Пьера поклоном, «относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне» и относилась к нему со страхом.

О князе Андрее нельзя сказать столь же решительно, что он во всем чужой. В этом обществе он не «медведь», он на равных правах, его уважают и боятся,

он может себе позволить себе «щурясь» оглядеть общество. Он-то для всех свой. Они для него - чужие.

Вывод: отрицая нормы жизни светского общества, Толстой путь своих положительных героев начинает с отрицания ими пустоты и фальши светской жизни. Автор показывает неоднородность этого общества, которым претит такая жизнь.

Вечер в салоне Шерер завершается глупым анекдотом Ипполита, который все встретили как светскую любезность.

Французский язык – как норма светского общества; Толстой подчеркивает незнание героями родного языка, отрыв от народа, т.е. французский язык есть средство характеристики знати с ее антинациональной ориентацией.

Как правило, там, где описывается ложь или зло врывается французский язык.

8. Вечер в Салоне Анны Шерер и именины у Ростовых

	Вечер у А. П. Шерер	Ростовы
1. Старшее поколение	Ведут себя неестественно, фальшиво	Хлебосольны, простодушны, просты, доверчивы, щедры. Отношения между родителями – взаимоуважение, почтение
2. Отношение в семье между взрослыми и детьми	В салоне Анны Шерер нет детей	Доверчивость, чистота и естественность, уважение друг к другу, желание помочь. Свобода и любовь, отсутствие жестких воспитательных норм. Главное в отношениях – любовь, жизнь по законам сердца.
3. Отношение к гостям	У Шерер есть определенная иерархия	Ростовы встречают всех одинаково радушно
4. Разговоры	Светская условность	Светская условность
5. Отношение	Модная тема	На войну идут сыновья, поэтому эта тема

ВЫВОД: Ростовы и Шерер – люди одного класса, но разные. Для Ростовых характерны такие качества, как простота, радушие, естественность поведения, сердечность, любовь, благородство и чуткость, близость к народу, вместе с тем соблюдение светского образа жизни и светских условностей, но за ними не стоят расчет и корысть.

Идя вслед за Толстым, мы должны разобраться в характере войны, которая ярко изображается на страницах романа, познакомимся с историческими событиями эпохи, увидим, как по-разному ведет себя человек на войне, как относится автор к войне. И снова мы встретимся с толстовским «срывание всех и всяческих масок» и контрастным сопоставлением разных групп героев.

9.Изображение Войны 1805-1807 г.

Повествование переносится на поля сражения в Австрию, появляется много новых героев: Александр I, австрийский император Франц, Наполеон, командующие армиями Кутузов и Мак, военачальники Багратион, Вейротер, рядовые командиры, штабные офицеры...и основная масса – солдаты: русские, французские, австрийские, гусары Денисова, пехота (рота Тимохина), артиллеристы (батарея Тушина), гвардия. Такая многогранность является одной из особенностей стиля Толстого.

- Каковы были цели войны и как смотрели на войну ее непосредственные участники?

Русское правительство вступило в войну из боязни распространения революционных идей и желая воспрепятствовать захватнической политике Наполеона. Толстой удачно выбрал для начальных глав войне сцену смотра в Брану. Идет смотр людям и снаряжению.

- Что он покажет? Готова ли русская армия к войне? Считают ли солдаты цели войны справедливыми, понимают ли они их? (Зачитать гл.2)

Эта массовая сцена передает общность настроения солдат. Крупным планом выделяется образ Кутузова. Начиная смотр в присутствии австрийских генералов, Кутузов хотел убедить последних в том, что русская армия не готова к походу и не должна идти на соединение с армией генерала Мака. Для Кутузова эта война не была священным и необходимым делом, поэтому его цель – удержать армию от боя.

ВЫВОД: непонимание солдатами целей войны, отрицательное отношение к ней Кутузова, недоверие между союзниками, бездарность австрийского командования, нехватка провианта, общее состояние неразберихи – вот что дает сцена смотра в Бранау. Главная особенность изображения войны в романе – автор сознательно показывает войну не в героическом плане, а акцентирует внимание на « крови, страданиях, смерти».

- Какой же выход может быть найден для русской армии?

Шенграбенское сражение, предпринятое по инициативе Кутузова, дало русской армии возможность выйти на соединение со своими частями, шедшими из России. История этого сражения еще раз подтверждает опытность и стратегический талант Кутузова – полководца. Отношение его к войне, как при смотре войск в Бранау, осталось прежним: Кутузов считает войну ненужной; но здесь речь шла о спасении армии, и автор показывает, как действует полководец в этом случае.

Этот « великий подвиг», как назвал его Кутузов, был нужен для спасения всей армии, и поэтому Кутузов, так берегший людей, пошел на это. Толстой еще раз подчеркивает опытность и мудрость Кутузова, его умение найти выход в сложной исторической обстановке.

Что такое трусость и героизм, подвиг и воинский долг – эти моральные качества понятны всем. Проследим контраст между поведением Долохова и штабных, с одной стороны, и Тушина, Тимохина с солдатами – с другой. (гл.20-21).

Рота Тимохина

Вся рота Тимохина проявила героизм. В условиях растерянности, когда застигнутые врасплох войска побежали, рота Тимохина «одна в лесу удержалась в порядке и, засеив в канаву у леса, неожиданно атаковала французов». Толстой видит героизм роты в их мужестве и дисциплинированности. Тихий, до боя казавшийся нескладным, командир роты Тимохин сумел удержать роту в порядке. Рота выручила остальных, взяла пленных и трофеи.

Поведение Долохова

После боя один Долохов похвалился своими заслугами и ранением. Храбрость его показная, ему свойственна самоуверенность и выпячивание себя на первый план. Настоящий же героизм совершается без расчета и выпячивание своих подвигов.

Батарея Тушина.

На самом жарком участке, в центре сражения, без прикрытия находилась батарея Тушина. Более тяжелой обстановки в Шенграбенском сражении ни у кого не было, тогда как результаты стрельбы батареи были наибольшими. В этом трудном бою капитан Тушин не испытывал ни малейшего страха. Рассказать о батарее и Тушине. В Тушине Толстой открывает прекрасного человека. Скромность, самоотверженность, с одной стороны, решительность, мужество, с другой, основывающиеся на чувстве долга, это и есть толстовская норма поведения человека в бою, которая определяет истинный героизм.

АУСТЕРЛИЦКОЕ СРАЖЕНИЕ (ч.3, гл.11-19)

Это композиционный центр, к нему идут все нити бесславной и никому ненужной войны.

Отсутствие нравственного стимула для ведения войны, непонятность и чуждость ее целей солдатам, недоверие между союзниками, неразбериха в войсках – все это было причиной поражения русских. По мнению Толстого, именно в Аустерлице подлинный конец войны 1805-1807 гг., так как Аустерлиц выражает суть кампании. « Эпоха наших неудач и срама» - так определил эту войну сам Толстой.

Аустерлиц стал эпохой позора разочарований не только всей России, но и отдельных героев. Совсем не так, как ему хотелось бы, вел себя Н. Ростов. Даже встреча на поле боя с государем, которого Ростов обожал, не принесла ему радости. С ощущением величайшего разочарования в Наполеоне, бывшем раньше его героем, лежит на Праценской горе и князь Андрей. Наполеон представился ему маленьким, ничтожным человечком. Ощущение разочарования в жизни в результате осознания ошибок, совершенных героями. В этом плане примечательно, что рядом с аустерлицкими батальными сценами стоят главы, повествующие о женитьбе Пьера на Элен. Для Пьера это его Аустерлиц, эпоха его позора и разочарования.

ВЫВОД: Всеобщий Аустерлиц – таков итог 1 тома. Страшная, как всякая война, уничтожением человеческой жизни, эта война не имела, по Толстому, хотя бы объясняющей ее неизбежность цели. Затеянная ради славы, ради честолюбивых интересов русских придворных кругов она была непонятна и не нужна народу и поэтому завершилась Аустерлицем. Такой исход был тем позорнее, что русская армия могла быть мужественной и героической, когда ей хоть сколько-нибудь были понятны цели сражения, как это было при Шангребене.

10.Изображение Войны 1812 Года

1. «Переправа французов через Неман» (часть 1, гл. 1-2)

Французский лагерь. Почему же «должны были миллионы людей, отрекшись от своих человеческих чувств и своего разума, идти на Восток с Запада и убивать себе подобных»

Во французской армии есть единство – и среди солдат, и между ними и императором. Но единство это было корыстным, единством захватчиков. Но это единство непрочное. Потом автор покажет, как оно распадается в решительную минуту. Это единство выражается в слепой любви солдат к Наполеону и принятии ее Наполеоном как должное (гибель уланов при переправе! Они гордились, что умирают на глазах своего императора! Но тот даже не смотрел на них!).

2. Оставление русскими своих земель. Смоленск(часть 2, гл. 4), Богучарово(часть 2 гл. 8), Москва(часть 1 гл. 23)

Единство же русских людей основано на другом – на ненависти к захватчикам, на любви и привязанности к родной земле и людям, живущей на ней.

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ (том 3, часть 2, гл. 19-39)

Это кульминация всего действия, т.к. во-первых, Бородинское сражение было поворотным моментом, после которого французское наступление захлебнулось; во-вторых, это точка пересечения судеб всех героев. Желая доказать, что Бородинское сражение было только нравственной победой русской армии, Толстой вводит в роман план сражения. Большинство сцен до и вот время боя показано глазами Пьера, так как Пьер, ничего не понимающий в военном деле, воспринимает войну с психологической точки зрения и может наблюдать за настроением участников, а оно-то, по Толстому, и является причиной победы. Все говорят о необходимости победы при Бородине, об уверенности в ней: « Одно слово – Москва», «Завтра, что бы там ни было, мы выиграем сражение». Князь Андрей высказывает главную

для понимания войны мысль: речь идет не об абстрактном жизненном пространстве, а о той земле, в которой лежат наши предки, за эту землю идут в бой солдаты.

И в этих условиях нельзя ни «себя жалеть», ни «великодушничать» с врагом. Толстой признает и оправдывает оборонительную и освободительную войну, войну за жизнь отцов и детей. Война – это «самое гадкое дело в жизни». Это говорит Андрей Болконский. Но когда тебя хотят убить, лишит свободы, тебя и твою землю, тогда бери дубину и рази врага.

1. Настроение французского лагеря (гл.26-29)

2. Батарея Раевского (гл. 31-32)

3. Поведение Наполеона и Кутузова в битве (гл. 33-35)

4. Ранение князя Андрея, его мужество (гл. 36-37)

Как итог Бородинского сражения звучит вывод Толстого о нравственной победе русских (гл. 39).

11. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»

Л. Н. Толстой отрицал возможность научного познания законов исторического процесса и склонялся к мысли, что течение, направление и характер событий определяются сочетанием бесчисленного количества факторов. Передвижение стрелок на часах истории, по убеждению писателя, зависти от вращения множества сцепленных друг с другом колесиков. Этими колесиками оказываются люди в бесконечном разнообразии характеров, интересов, устремлений. Говоря о роли личности в истории, Толстой пишет: «Человек сознательно живет для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей... Чем выше стоит человек на общественной лестнице, тем с большими людьми он связан, тем больше власти он имеет на других людей, тем очевиднее предопределенность и неизбежность каждого его поступка». Таким образом, Толстой проводит мысль о том, что, чем ближе личность к естественной жизни, тем больше от нее зависит, чем дальше, тем меньше. С этих позиций автор рассматривает Кутузова и Наполеона.

Образы Кутузова и Наполеона в идейной направленности романа «Война и мир»

Кутузов – истинный вождь, избранный народом. Наполеон – олицетворение антинародных интересов, законов.

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»

Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона

(по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)

Говоря о роли личности в истории, Толстой пишет: « Человек сознательно живет для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей ... Чем выше стоит человек на общественной лестнице, тем с большими людьми он связан, тем больше власти он имеет на других людей, тем очевиднее предопределенность и неизбежность каждого его поступка». Таким образом, Толстой проводит мысль о том, что, чем ближе личность к естественной жизни, тем больше от нее зависит, чем дальше, тем меньше.

Кутузов	Наполеон
Портрет	
Дряхлый, физически немощный старик, но твердый духом и сильный умом.	Человек в расцвете физических сил, но его внешность снижается такими деталями, как маленький рост, жирное тело и т. п.
Манера поведения	
Естественность во всем (спит во время военного совета, ест курицу во время сражения).	Все говорится и делается для истории (эпизод с портретом сына).
Отношение к солдатам	
Отеческая забота, стремление сохранить жизни солдат (смотри в Браунау).	Солдаты – средство для достижения славы и власти (гибель польских уланов при переправе через Неман).
Цели деятельности	

Защита Отечества	Слава власть.
Тактика ведения боя.	
Поддерживает дух войска.	Властными приказами пытается руководить сражением.
Отношение автора	
«Народный полководец», «спаситель отечества».	Человек, у которого «помрачены ум и совесть»
Вывод: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»	

Вывод: Толстой, сопоставляя Кутузова и Наполеона, показывает, что Кутузов – народный полководец, близкий к солдатам, несущий в себе естественность, истинную любовь, патриотизм, умение думать об армии, а не о себе. В нем – величие, простота, добро и правда.

Наполеона отличает лицемерие, себялюбие, искусственность, театральность, неумение думать о других.

Это все сближает Наполеона с высшим светом России (сравните вечер у А. П. Шерер – та же театральность).

12. «Мысль Народная В Романе «Война И Мир»

«Народная мысль», которую любил Толстой, раскрывается в романе в двух аспектах:

- в историко-философском плане – в утверждении, что народ – ведущая сила истории;

- в морально-психологическом плане – в утверждении, что народ есть носитель лучших человеческих качеств.

Оба этих плана, переплетаясь, образуют критерий оценки Толстым жизни: по близости к народу, к его судьбе и к его духу писатель судит о своих героях.

- Почему народ является ведущей силой истории?

В философии истории писатель утверждает, что всякое историческое событие происходит только при совпадении интересов и поступков людей. (Сцены оставления Москвы, повсеместное противодействие французам, Бородинская битва и победа в войне проистекали из единства интересов русских людей, не желавших быть «слугами Бонапарту»). Дубина народной войны есть грозная сила сплотившегося в борьбе с врагом народа. Солдат с подвязанной щекой и Тихон Щербатый, артиллеристы на батарее Раевского и мужики-ополченцы, купец Ферапонтов, ключница Мавра Кузьминична и др. – все чувствуют и поступают одинаково. В борьбе с «миродерами» они проявляют героизм, переносят любые трудности и лишения во имя жизни и независимости Отечества.

То, что Толстой имеет в виду в романе под понятием народ, есть, скорее, нация. В единой борьбе с врагом совпадают интересы и поведение Наташи Ростовой, ее братьев Пети и Николая, Пьера Безухова, семьи Болконских, Кутузова и Багратиона, Долохова и Денисова, «молоденького офицера» и саратовской помещицы, оставившей со своими шутихами Москву без приказа Ростопчина. Все они, по Толстому, не менее герои истории, чем старостиха Василиса или Тихон Щербатый. Все они включаются в **«рой»** людей, делающих историю. Основой национального единства является простой народ, и к нему стремится лучшая часть дворянства. Герои Толстого только тогда находят свое счастье, когда не отделяют себя от народа. По близости с народом Толстой оценивает своих положительных героев.

- Почему так стремятся к народу герои романа? Почему «солдатом, простым солдатом» хочет быть Пьер?

Народ есть носитель лучших человеческих качеств. «...Они все время до конца тверды и спокойны... Они не говорят, но делают» - думает Пьер.

- Какие же качества в народе автор считает лучшими?

Это и способность идти на жертвы и лишения во имя Родины, героизм, «скрытая теплота патриотизма», умение все делать, неприхотливость, жизнерадостность, миролюбие и ненависть к «миродерам». Все эти качества видим в солдатах, в Тихоне Щербатом, в лакее князя Андрея Петре и других. Однако Толстой считает положительными и другие качества, которые больше всего присущи в романе Платону Каратаеву, именно он в свое время возродил в Пьере веру в справедливость жизни.

- Чем он подействовал на Пьера? Похож ли он на других мужиков?

В Каратаеве, как и в других мужиках, есть положительные качества: простота, спокойствие, умение приспособиться жить в любых обстоятельствах, вера в жизнь, беспокойство о Москве, доброжелательность, он мастер на все руки. Но есть в нем и другое: доброта становится в нем всепрощением (и к врагам тоже), неприхотливость – отсутствие всяческих требований к жизни (езде ему хорошо), вера в разумность естественного хода событий в жизни – покорностью перед судьбой («рок головы ищет»), интуитивность поведения – абсолютным отсутствием разума («не своим умом – божьим судом»). Как же оценивать такого человека? Качества его, как положительные, так и отрицательные, присущи русскому крестьянству. Толстой считает Каратаева «олицетворением всего русского, доброго и круглого» (т.4, часть 1, гл. 13). Наивность, стихийность, покорность обстоятельствам есть и в других крестьянах, в том же Тихоне Щербатом, Богучаровцах, но в образах других крестьян главными являются активные начала. Роман в целом показывает «сопротивление злу», борьбу, а в Каратаеве же главное – всепрощение, приспособленчество к жизни, и именно за эти качества Толстой идеализирует его, делает мерилем жизненности и для Пьера, любимого своего героя.

ВЫВОД: Л.Н.Толстой признавался, что в романе «Война и мир» он «старался писать историю народа» определили жанр «Войны и мира» - роман-эпопея.

Толстой хотел показать: народ-герой; народ, влияющий на историю.

Главная задача писателя могла быть решена именно в романе-эпопее, так как эпопея воплощает в себе: судьбы народа; сам исторический процесс; широкую, многогранную, даже всестороннюю картину мира; раздумья над судьбами мира и людей.

Роман «Война и мир» - это народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности.

1. Народ – воплощение нравственных идеалов.
2. Война – проверка глубины патриотизма и силы духа.
3. Движущая сила истории – народ.
4. Только личность, близкая к народу, может влиять на события.
5. Человек, Народ, История – толстовские мерки мира.

12.Путь исканий князя Андрея Болконского

Как вы понимаете теоретическую формулу «настоящей жизни»: «Жизнь между тем, настоящая жизнь людей со своими существенными интересами здоровья, болезни, труда, отдыха, с своими интересами мысли, науки, поэзии,

музыки, любви, дружбы, ненависти, страстей, шла, как всегда, независимо и вне политической близости или вражды с Наполеоном Бонапарте и вне всех возможных преобразований»

Настоящая жизнь – это реализация естественных человеческих интересов.

- *Согласны ли вы, что настоящая жизнь должна идти вне политики?*

Какой видится Толстому человеческая натура? Человеческая натура, по Толстому, многогранна, в большинстве людей есть хорошее и дурное, развитие человека зависит от борьбы двух этих начал, а характер определяется тем, что стоит на первом плане.

- *Приведите примеры многогранности человеческой натуры.*

Расчетливый Долохов – нежный и любящий сын. Пьер умен, но неопытен в житейских делах, вспыльчив до бешенства, но добр и т.д.

Толстой видит одного и того же человека «то злодеем, то ангелом, то мудрецом, то идиотом, то силачом, то бессильнейшим существом» (из дневника Толстого). Герои его совершают ошибки и мучаются этим, знают порывы ввысь и подчиняются велению низких страстей. При всех противоречиях у положительных героев всегда остается неудовлетворенность собой, отсутствие самоуспокоенности, непрерывные поиски смысла жизни. В этом и состоит толстовское понимание единства характера. «...Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость» (из письма Л.Н.Толстого от 18 октября 1857 года). Лучшие герои Толстого повторяют его нравственный кодекс, поэтому один из принципов изображения положительных героев – изображение их в душевной сложности («диалектика души») и «текучести», в непрерывных поисках истины.

Сегодня в поле нашего зрения попадает один из любимых героев Толстого – князь Андрей Болконский.

Болконский после войны 1805-1807 гг. возвращается домой, живет в своем имении. Его душевное состояние тяжелое. Князь Андрей – человек глубокий. Он страдает от отсутствия смысла жизни. Решает заняться общественными делами, участвует в работе комиссии по составлению новых законов, но потом понимает, что они оторваны от жизни. Он идет на войну. Перед

Бородинским сражением чувства его переполняют, ведь он участвует в общем патриотическом деле.

- Смерть обрывает искания князя Андрея. Но если бы он не умер и его поиски продолжались, к чему бы они привели Болконского?

ХАРАКТЕРИСТИКА АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО

В салоне А. Шерер. Первая встреча.	«Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что смотреть на них и слушать их ему было очень скучно...».
Мечты и идеалы	Ищет свой Тулон, хочет всенародной славы и признания; его кумир – Наполеон.
Ради достижения своей цели готов принести жертву	«... Отец, жена, сестра – самые дорогие мне люди... я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми». «Смерть, раны, потеря семьи, ничего мне не страшно».

Важные моменты жизни	Что меняется в герое
Небо под Аустерлицем	« Да! Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба... но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения и, слава богу!.. Начинает понимать ничтожность «мелкого тщеславия» Наполеона в сравнении с тем «высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял».

Князь осознал великую истину – жизнь есть абсолютная ценность. Он ощутил свою связь с бесконечностью: «Ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятного, но важнее».

Открытие богатства мирной	Вернувшись из французского плена, Болконский узнает о смерти жены. В его памяти навсегда останется «мертвое
---------------------------	---

жизни	укоризненное лицо» маленькой княгини. С этого момента князь Андрей будет мучиться мыслями о пренебрежении, с которым относился к жене, поймет и осознает ценность семейного счастья, радости обыденной жизни среди родных людей: отец, сестра, сын Николенька
-------	---

Князь раскаивается в своих честолюбивых мечтаниях, в его душе поднимаются естественные потребности любви и добра.

Встреча с Пьером в Богучарове (имение князя Андрея)	«Свидание с Пьером было для князя эпохой, с которой началась во внешности та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь». Пьер «заражает» князя Андрея своей верой в людей, в жизнь не только земную, а и в вечную, в Бога: «Надо жить, надо любить, надо верить».
---	--

Князь Андрей принимает некоторые убеждения Пьера, которые оказывают на Болконского благотворное влияние. Теперь уже князь может себе признаться: «Как бы я счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: «Господи, помилуй меня».

I Встреча с дубом	«...Это был огромный дуб..., с обломанными, давно видно, суками и обломанной корой, заросшей старыми болячками...» «Во время путешествия он как будто вновь обдумал свою жизнь и пришел к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла и ничего не желая».
Встреча с Наташей Ростовой в Отрадном	Возвращается к «живой жизни», начинает ощущать радость общения с большим миром, людьми.
II Встреча с дубом	«Сквозь жесткую кору пробились... молодые листья». «Нет, жизнь не кончена в 31 год... мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо..., чтобы все они жили со мной вместе!»

Эмоциональность Наташи, ее искренность и восторг дают толчок к душевному возрождению князя Андрея. В этом состоянии князь Андрей спешит войти в близкие сферы государственной деятельности, сходится со Сперанским.

Любовь к Наташе Ростовой	<p>Меняет свое отношение к Сперанскому, которого уже начал почитать за кумира, замечает в себе пренебрежение к делу, которым так раньше интересовался: «Разве это может сделать меня счастливее и лучше?»</p> <p>«Весь мир разделен для меня на две половины: одна – она, и там все – счастье, надежда, свет; другая – все, где ее нет, там уныние и темнота».</p>
--------------------------	--

Князь становится счастливее и лучше от того чувства, которое пробуждает в его душе Наташа Ростова.

Участие в Отечественной войне 1812 года	<p>В армии князь становится заботливым и внимательным командиром. Солдаты называют его «наш князь». Он отказывается служить в штабе, его не волнуют мечты о славе.</p> <p>«...Французы разорили мой дом и идут разорять Москву, и оскорбили и оскорбляют меня каждую секунду. Они враги мои, они преступники все, по моим понятиям, и также думает Тимохин и вся армия. Надо их казнить».</p>
---	---

Во время Бородинского сражения Болконский исполняет свой долг, им движет не желание личной славы, а чувство чести офицера, ненависть к врагу, разорившего его родную землю.

Прощение Анатоля Курагина	<p>Увидев, как ампутировали ногу Анатолю, князь испытал искреннее сочувствие к боли и страданиям этого человека: «Распустился ... цветок любви весной, свободной, независимой от жизни...»</p>
Возрождение любви к Наташе Ростовой	<p>После тяжелого ранения переживает страстное желание жить. Именно в эти минуты возвращается к нему любовь к Наташе. Но это уже другое чувство: «... он в первый раз представил себе ее душу. В первый раз понял всю жестокость разрыва с ней».</p>
Смерть князя	«Чем больше он в те часы страдальческого уединения и

<p>Андрея</p>	<p>полубреда, которые он провел после раны, вдумывался в новое, открытое начало вечной любви, тем более он, сам не чувствуя того, отрекался от земной жизни. Все, всех любить, всегда жертвовать собой для любви значило – никого не любить, значило – не жить этою земною жизнью».</p> <p>«Эта была та последняя нравственная борьба между жизнью и смертью, в которой смерть одержала победу».</p>
---------------	--

Судьба Андрея Болконского – это путь человека, совершающего ошибки и способного искупить свою вину, стремящегося к нравственному совершенству. Приобщение к чувству вечной любви возродило в князе Андрее силу духа, и он совершил самое трудное, по мнению Толстого, дело – умер спокойно и достойно.

13. Пьер Безухов От Масонства К Декабризму

- Почему мучается Пьер после разрыва с Элен?

Пьер принадлежит к числу тех редких людей, для которых нравственная чистота и понимание смысла жизни необходимы прежде всего. Пьер во всех трагических неудачах винит прежде всего себя: он чуть не убил человека, потому что вовремя не сумел отказаться от женитьбы не по любви. Размышления о собственной жизни приводят его к размышлению о смысле жизни вообще: «Для чего жить и что такое я?»

- Почему Пьер, будучи атеистом, вступает в масонскую ложу?

Его привлекает не религиозная, а нравственная сторона. Пьер нашел выход из тупика, вызванного ощущением бессцельности существования. Он поверил, оттого что хотел поверить.

- Что приводит Пьера к разочарованию в масонстве?

Поездка за границу помогает понять истинное положение вещей: «Ходил по колону в болоте». Он увидел, что в России масонство носит лишь внешнюю форму.

Пьер не может видеть чужого страдания, чужой беды, даже если их испытывает человек, которого он не любит, который перед ним виноват. Он способен осуждать себя, а это может далеко не каждый. Кажется, и в этом проявляется милая, свойственная Пьеру неловкость. Если подходить строго, эта черта – недостаток, так судят о ней окружающие, а вот лиши Толстой

своего героя этой неловкости, житейской непрактичности – и пропало бы его обаяние. Так часто недостатки людей бывают продолжением их достоинств. Не случайно князь Андрей сказал о своем друге: «Это саамы смешной и рассеянный человек на свете, но самое золотое сердце».

- Расскажите, каковы пути правды, по которым прошел Пьер?

Эти поиски были главными в жизни героя. В конце романа мы видим, что именно Пьер предстает перед нами как организатор тайного политического общества.

ХАРАКТЕРИСТИКА ГРАФА ПЬЕРА БЕЗУХОВА

<p>Первая встреча в салоне А. П. Шерер.</p>	<p>«Этот толстый молодой человек был сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова... Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался и был первый раз в обществе». «Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне... При виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх... Этот страх мог относиться только к тому умному и вместе с тем робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличившему его от всех в гостиной».</p>
<p>Отношение к войне, Наполеону.</p>	<p>«Теперь война против Наполеона. Ежели б это война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу, но помогать Англии и Австрии против величайшего человека в мире... это нехорошо».</p>
<p>Мечты и цели</p>	<p>Пьер уже три месяца выбирал карьеру и ничего не делал». П. Б.:</p> <p>- Можешь себе представить, я все еще не знаю, ни то, ни другое мне не нравится.</p>

ВЫВОД: Увлечение революционными идеями и Наполеоном; растрачивание своих сил в кутежах с Долоховым и Курагиным. Пьер – граф Безухов,

богатейший и знатнейший человек, масса обязанностей, от которых не уйти, - и пустых.

Совершаемые ошибки	Состояние героя
Дружба с Анатолом Курагиным и Долоховым	Добродушный, доверчивый, наивный и горячий, Пьер позволяет втянуть себя в приключения, которые не столь безобидны, как могут показаться на первый взгляд.
Женитьба на Элен	<p>« Она имела уже власть над ним. И между ним и ею не было уже никаких преград, кроме преград его собственной воли. Через полтора месяца он был обвенчан и поселился... счастливым обладателем красавицы жены и миллионом в большом доме графа Безухова».</p> <p>Оказывается бессилён противостоять коварству и лживости князя Василия, который женит его на своей дочери по расчёту. Осознав совершенную ошибку, во всем случившемся Пьер винит только себя.</p>
Дуэль с Долоховым	Переломное событие в жизни Пьера. Дуэль заставила Пьера задуматься и понять, что живет по чужим правилам, вынужден обманывать самого себя. После дуэли Пьер стремится повернуть свою жизнь в иное нравственное русло
Масонство	Не сразу Пьер понял, что в масонстве присутствует то же лицемерие, карьеризм, увлечение внешними атрибутами обрядов, что и в светских салонах.

ВЫВОД: Пьер перечеркивает свое прошлое, но он еще не знает, каким будет его будущее. Период отрицания прошлого, тоски и недоумения перед противоречиями жизни.

«Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что надо ненавидеть? Для чего жить и что такое я...», - вот вопросы, перед которыми вновь оказывается герой.

Поиски идеала,	Что происходит с Пьером, как он меняется
-----------------------	---

<p>стремление разобраться в себе и определить цель жизни</p>	
<p>Масонство</p>	<p>Дает возможность обрести на некоторое время согласие с миром и собой, а навсегда – знание важности вечных вопросов бытия. В масонстве Пьера привлекает идея необходимости нравственного «очищения» мира и человека, потребность человека в личном совершенствовании. К Пьеру приходит вера в Бога как в существо «вечное и бесконечное во всех своих свойствах, всемогущее и непостижимое».</p>
<p>Деятельность в деревне</p>	<p>«Приехав в Киев, Пьер вызвал всех управляющих и объяснил им свои намерения и желания. Он сказал им, что немедленно будут приняты меры для совершенного освобождения крестьян от крепостной зависимости, что женщины с детьми не должны посылаться на работы, что крестьянам должна быть оказана помощь,... что в каждом имении должны быть учреждены больницы, приюты и школы».</p>
<p>Участие в Отечественной войне 1812 года. А) Участие в Бородинском сражении.</p>	<p>А) Пробуждает в герое желание участвовать в жизни, быть полезным обществу и стране. В герое рождается чувство родственной связи с каждым, кто носит в себе «скрытую теплоту патриотизма». Ощущение счастья от единства с людьми в общей беде, в ожидании времени изгнания врага. Пьер решает для себя в этот момент, что самое главное сейчас «солдатом быть, просто солдатом! Войти в общую жизнь всем существом».</p> <p>«Наш барин» прозвали его солдаты и ласково смеялись между собой.</p> <p>Б) «Он должен был, скрывая свое имя, остаться в Москве, встретить Наполеона и убить его с тем,</p>

Б) Идея убить Наполеона	чтобы или погибнуть, или прекратить несчастье всей Европы, происходившее, по мнению Пьера, от одного Наполеона». Это смелое, хотя и немного нелепое решение стать убийцей Наполеона приходит к Пьеру под влиянием тех новых чувств, которые он испытал на Бородинском поле.
В плену	« Платон Каратаев остался навсегда в душе Пьера самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго,... олицетворением духа простоты и правды».
Женитьба на Н. Ростовой	Цель их любви – супружество, семья, дети. Интуитивное понимание близкого человека. Каждый находит в любви и семье именно то, к чему стремился всю жизнь – смысл своей жизни: Пьер – в сознании себя опорой для более слабого человека.
Эпилог	Пьер – член одного общества, один из его основателей.

Путь любимых героев Толстого – это путь к народу. Только будучи на Бородинском поле, они понимают суть жизни – быть рядом с народом, потому что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»

Безухова и Болконского сближает многое. Это передовые люди своего времени. Они не живут пустой светской жизнью. У них есть цель, притом, цель большая. Они хотят быть полезными в своей деятельности.

14. Образ Наташи Ростовой

Мы продолжаем разговор о персонажах романа Толстого, чьи судьбы, по словам критика Бочарова, «только звено в бесконечном опыте человечества, всех людей, и прошлых, и будущих». Героиня сегодняшнего урока – Наташа Ростова.

Сам автор «Войны и мира» утверждал: «Женщина тем лучше, чем больше она отбрасывает личных стремлений для положения себя в материнское призвание»

- Почему Толстой больше всех других героинь любил Наташу?

Остановимся на сценах, которые показывают Наташу в самые яркие моменты ее жизни, когда особенно ощутима «диалектика души». Итак, первая встреча с Наташей. Прочтите описание ее поведения, портретную характеристику.

- В чем, по-вашему, прелесть героини, ее обаяние?

Обаяние ее – в простоте, естественности. Наташа вся переполнена жаждой жизни, за один день своих именин успеваешь пережить и прочувствовать столько, что порой даже удивляешься: разве это возможно? Она стремится все делать сама, чувствовать за всех, все видеть, во всем участвовать. Именно такой предстает перед нами Наташа при первой встрече.

Вторая встреча с героиней. Наташина неистребимая жажда жизни каким-то образом повлияла на людей, которые были рядом с ней. Болконский, который переживает тяжелый душевный кризис, приезжает по хозяйственным делам в Отрадное. Но вдруг случается нечто, что словно пробуждает его ото сна. Встретив впервые Наташу, он удивлен, встревожен: «Чему она так рада?», завидует умению девушки быть счастливой безумно, как березка, которая встречается ему на пути в Отрадное, как все, что живет и любит жизнь. (эпизод «Ночь в Отрадном» том 2, часть 3, гл.2).

- Каким нравственным критерием оценивает автор своих героев?

Писатель оценивает своих героев одним: насколько они близки к народу, к природе. Мы ни разу не видим ни Элен, ни Шерер среди лугов, в поле или в лесу. Они словно застыли в неподвижности, их почти не касается понятие «люди как реки».

Вспомните эпизод «У дядюшки», без которого нельзя представить себе сущность героини: «...песня пробудила в душе Наташи что-то главное, исходное...» Зачитать сцену пляски (том 2, часть 4, гл. 7) или просмотреть фрагмент видеофильма.

В этом эпизоде раскрывается одна из главнейших идей писателя: в человеке ценно и прекрасно его единение с другими людьми, потребность любить и быть любимым. «Сущность ее жизни – любовь», - пишет Толстой. Любовь

определяет ее жизненный путь и тогда, когда она только живет, ожидая ее, и тогда, когда становится женой и матерью.

Первый бал Наташи Ростовой – одна из ярких сцен романа. Волнение и тревога героини, первый выход в свет, желание быть приглашенной князем Андреем и танец с ним. Как хорошо, когда рядом окажется человек, который поймет тебя. В жизни Наташи таким человеком стал Пьер.

- Как дальше развивались события?

- Что же заставило князя Андрея отсрочить свадьбу на год?

Его отец поставил жесткое условие: отложить свадьбу на год, съездить за границу, полечиться.

- Зрелый человек, князь Андрей все же не посмел ослушаться отца. Или не захотел? Мог ли он не согласиться с такими условиями?

Мог, если бы был уверен в любви Наташи, если бы лучше понимал любимую. Он опять замкнулся в себе, в своих чувствах, а то, что чувствует Наташа, его не очень интересовало. Но в любви нельзя думать только о себе. Поистине, гордость Болконских и простота Ростовых не совместимы. Потому-то и не сможет Толстой оставить их вместе на всю жизнь.

- Почему Наташа увлеклась Анатолом Курагиным?

Полюбив, она желает счастья сейчас же, немедленно. Нет рядом князя Андрея, - значит, время останавливается. Проходят дни впустую. Надо чем-то заполнить образовавшуюся пустоту. Она не знает людей, не представляет, как они могут быть коварны, низки. Брат и сестра Курагины, Анатолий и Элен, для которых не существовало ничего святого, воспользовались доверчивостью Наташи. Отрицательную роль сыграл и Пьер, который по-прежнему жил под одной крышей с Элен. А ведь Наташа доверяла Пьеру, полагая, что граф Безухов не смог бы соединить судьбу с плохой женщиной.

- Как вы оцениваете поступок Наташи? Вправе ли мы судить ее?

Сам Толстой говорил, что Наташа сыграла с ним такую шутку неожиданно для него. Увлечение Анатолом произошло из-за неистребимой потребности героини жить полной жизнью. И это еще одно доказательство того, что перед нами не схема, а живой человек. Ему свойственно заблуждаться, искать, ошибаться.

Наташа сама судит себя. Она чувствует, что переступила нравственную черту, поступила нехорошо, неправильно. Но изменить обстоятельства уже не в силах. И она пишет записку княжне Марье, в которой сообщает, что не может стать женой Болконского. Такова ее сущность: все, что делает, делает искренне, честно. Она сама себе беспощадный судья.

- Что же возрождает Наташу к жизни?

Тяжело видеть ее страдания после смерти князя Андрея. Она, оторванная от семьи, чувствует себя очень одинокой. В жизни отца, мамы, Сони все оставалось по-прежнему, благополучно. Но вот горе обрушилось на всю семью – погиб Петя, мальчик, который и на войне играл в войну. Сначала Наташа, погруженная в себя, не поняла чувства матери. Поддерживая мать, Наташа сама возрождается к жизни. «Любовь к матери показала ей, что сущность ее жизни – любовь – еще жива в ней. Проснулась любовь, и проснулась жизнь» - пишет Толстой. Итак, гибель брата, эта «новая рана» вызвала Наташу к жизни. Побеждает любовь к людям, стремление быть вместе с ними.

- К чему пришла Наташа? Чего добилась в жизни?

Наташа много пережила; душевные страдания, конечно, изменили ее внешний облик, чувства стали глубже, проявление их более сдержанным.

Толстой показал Наташу в прекрасный период ее жизни, когда важнее ребенка для нее нет ничего. А отношение ее к мужу? Не все она понимала в деятельности Пьера, но он для нее – самый лучший, самый честный и справедливый. А ведь Пьер, вступивший в тайное общество, может быть, выйдет с теми, «которые любят добро», на Сенатскую площадь. И, несомненно, Наташа, оставив все, поедет за ним в Сибирь.

В задуманном романе о вернувшемся с каторги декабристе Толстой хотел показать Пьера и Наташу мужем и женой (Лабазовы).

ВЫВОД: И хотя мы не во всем согласны с Толстым в трактовке этого женского образа, который был его идеалом, но с уверенностью можем сказать: многие поколения будут учиться у Наташи Ростовой ее умению делать добро, способности жить, любить, чувствовать красоту окружающего мира, быть верной женой, любящей матерью, растить достойных сынов и дочерей Отчизны.

ХАРАКТЕРИСТИКА НАТАШИ РОСТОВОЙ

<p>Первая встреча с Н. Ростовой</p>	<p>«...в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка...».</p> <p>«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка ... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка ... Она упала на мать и расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись».</p>
<p>Характер Наташи</p>	<p>Искренность, естественность в обращении с родными, восторг при виде красоты окружающего мира (эпизод «В Отрадном»), умение бессознательно передать ощущение красоты другим (князю Андрею); умение понять состояние других людей и прийти им на помощь.</p>
<p>Первый бал Н. Ростовой</p>	<p>«Две девочки в белых платьях, с одинаковыми розами в черных волосах, одинаково присели, но невольно хозяйка остановила свой взгляд на тоненькой Наташе. Она посмотрела на нее и ей одной особенно улыбнулась. Хозяин тоже проводил ее глазами ...».</p> <p>«Князь Андрей ... любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. И такова была Наташа, с ее удивлением, радостью, робостью и даже ошибками во французском языке ... Князь Андрей любовался на радостный блеск ее глаз и улыбки, относившиеся не к говоренным речам, а к ее внутреннему счастью».</p> <p>«Она была на той высшей ступени счастья, когда человек делается вполне добр и хорош и не верит в возможность зла, несчастья и горя».</p>
<p>Народные, национальные черты в характере Наташи</p>	<p><i>Танец Наташи во время охоты.</i></p> <p>«Наташа сбросила с себя платок ...и, подперши</p>

	<p>руки в бока, сделала движение плечами ... - Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала – эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой – этот дух, откуда взяла она эти приемы. Но дух и приемы были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские».</p> <p><i>Решение Наташи отдать подводы раненым во время отступления из Москвы.</i></p> <p>«Горло ее задрожало от судорожных рыданий...она стремительно бросилась по лестнице. Наташа, с изуродованным злобой лицом, как буря, ворвалась в комнату и быстрыми шагами подошла к матери.</p> <p>- Это нельзя, маменька, это ни на что не похоже... Маменька, ну что нам-то, что мы увезем, вы посмотрите только, что на дворе...»</p>
<p>Ошибки, цена испытаний</p>	<p>Испытание разлукой с князем Андреем Наташа не выдерживает. Ей необходимо любить, и она верит в чистоту и искренность чувств Анатоля Курагина. Наташа будет долго болеть – ценой этой ошибки могла стать даже жизнь героини.</p>
<p>Наташа – воплощение любви</p>	<p>Любовь преображает Наташу. Ее взрослая любовь к князю Андрею меняет не только ее внешность, но вносит изменения в характер. Все существо героини не может находиться в состоянии покоя, невлюбленности. Сила любви Наташи способна преображать души других людей. Такому воздействию подвергается князь Андрей, которого Наташа возвращает к жизни, помогает понять свое истинное назначение.</p> <p>«Когда он (князь Андрей) очнулся, Наташа, та</p>

	<p>самая живая Наташа, которую изо всех людей в мире ему хотелось любить, ... стояла на коленях. Лицо ее было бледно и неподвижно. Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно, любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны».</p>
Замужество	<p>«Наташа вышла замуж весной 1813г., и у ней в 1820 г. было уже три дочери и один сын».</p> <p>Любовь Наташи к Пьеру дает герою понять возможность разобраться в себе и понять смысл жизни. Своим детям Наташа подарит радость познания материнской любви.</p>

Л.Н.Толстой

I вариант

1. Годы жизни Л.Н. Толстого:

А). 1801 – 1899

В). 1821 - 1864

Б). 1828 – 1910

Г). 1832 – 1912

2. Л. Н. Толстой получил образование:

А) в Петербургском университете

Б) в Царскосельском лицее

- В) в Казанском университете
Г) в Московском университете
- 3. Действие романа “Война и мир” начинается в:**
А) январе 1812 г. В) июле 1805 г.
Б) мае 1897 г. Г) апреле 1801 г.
- 4. Романа “Война и мир” начинается с:**
А) описания Шенграбенского сражения
Б) описания именин в доме Ростовых
В) описания вечера у А. П. Шерер
Г) описания встречи отца и сына Болконских
- 5. В начале романа “Война и мир”, в день именин, Наташе Ростовой исполнилось:**
А) 16 лет В) 10 лет
Б) 20 лет Г) 13 лет
- 6. В семье графа Ростова было:**
А) 5 детей В) 3 детей
Б) 4 детей Г) 6 детей
- 7. Кульминацией I тома романа “Война и мир” является событие:**
А) именины в доме Ростовых
Б) встреча императоров в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение
Г) описания вечера у А. П. Шерер
- 8. Князь Андрей идет служить в действующую армию, так как:**
А) стремится к славе
Б) хочет исполнить офицерский долг
В) стремится защитить родину
Г) желает продвинуться по служебной лестнице
- 9. Пьера Безухова в масонство привело:**
А) возможность общаться с влиятельными людьми
Б) идея единения и братства людей
В) возможность отвлечься от несчастного брака
Г) увлечение мистическим и необычным в жизни
- 10. После Шенграбенского сражения “князю Андрею было грустно и тяжело”,
потому что:**
А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
Б) в сражении погибло больше солдат, чем ожидалось
В) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушаться его идеальные представления о подвиге
Г) его смелое поведение не было замечено Багратионом
- 11. Истинная причина дуэли Пьера Безухова с Долоховым была:**
А) зависть Пьера к Долохову
Б) измена Элен
В) случайное стечение обстоятельств

- Г) оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым
- 12. Вторично оставить государственную службу князя Андрея побудило событие:**
- А) смерть жены
 - Б) служебные взыскания
 - В) недовольство Сперанского
 - Г) любовь к Наташе
- 13. Брак А. Болконского и Н. Ростовой расстроился из-за:**
- А) несогласия князя Николая Болконского благословить этот брак
 - Б) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху
 - В) мимолетное увлечение Наташи Анатолием Курагиным
 - Г) тайных отношений с Борисом Друбецким
- 14. Деревня, которую отделил старый князь Андрею Болконскому, называлась:**
- А) Отрадное
 - Б) Богучарово
 - В) Марьино
 - Г) Лысые горы
- 15. В эпилоге романа “Война и мир” княжна Марья выйдет замуж за:**
- А) Анатолия Курагина
 - Б) Пьера Безухова
 - В) Николая Ростова
 - Г) Ипполита Курагина
- 16. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:**
- А) победы в Бородинском сражении
 - Б) приезда императора в Москву
 - В) именин Наташи
 - Г) победы князя Багратиона в Шенграбенском сражении
- 17. Николай Ростов проиграл Долохову сумму (в совокупности она составляла возраст Сони и Долохова):**
- А) 43000 рублей
 - Б) 40000 рублей
 - В) 31000 рублей
 - Г) 45000 рублей
- 18. Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог) исполнилось:**
- А) 15 лет
 - Б) 13 лет
 - В) 16 лет
 - Г) 12 лет
- 19. По жанру “Война и мир” – это....**
- А) роман
 - Б) повесть
 - А) роман-эпопея
 - Г) летопись
- 20. Роман “Война и мир” был создан в:**
- А) 1856-1861 гг
 - Б) 1863-1869 гг
 - В) 1861-1967 гг
 - Г) 1865-1873 гг
- 21. Преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу – это....**
- А) либерализм
 - Б) атеизм
 - В) патриотизм
 - Г) эгоизм
- 22. В романе “Война и мир” НЕ изображено событие:**
- А) Аустерлицкое сражение
 - В) совет в Филях

21. Герой Отечественной войны 1812 года, командир партизанского отряда – это...:

- А) А. Болконский В) Н. Ростов
Б) Д. Давыдов Г) А. Курагин

22. Совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание

художественного произведения – это...:

- А) композиция В) кульминация
Б) сюжет Г) эпилог

23. Заключительная часть художественного произведения – это...:

- А) эпилог В) кульминация
Б) пролог Г) развязка действия

24. "Толстой – это целый мир". Так оценил творчество писателя:

- А) И. С. Тургенев В) А. П. Чехов
Б) Ф. М. Достоевский Г) М. Горький

25. Л. Н. Толстой похоронен в:

- А) Москве В) Туле
Б) Петербурге Г) Ясной Поляне

3. Перечитать роман «Война и мир» .

4. Ответить на вопросы:

1. Война 1805-1807гг. Дать характеристику.
2. Готова ли русская армия к войне?
3. Почему была одержана победа в Шенграбенском сражении?
4. Почему русская армия потерпела поражение под Аустерлицем?
5. Кто из героев романа терпит свой « Аустерлиц»?
6. Отечественная война 1812 года. Понятны ли русским солдатам ее цели?
8. Почему, по мнению Толстого, под Бородином русской армией была одержана нравственная победа?
9. Охарактеризуйте партизанскую войну? Какую роль она сыграла в победе русской армии над французскими захватчиками?
10. Какую роль сыграла Отечественная война 1812 года в судьбе героев романа?
11. Соответствуют ли реальным историческим личностям образы Кутузова и Наполеона в романе?
12. Почему Толстой отрицательно относится к Наполеону и с любовью к Кутузову?
13. Претендует ли Кутузов на роль героя в истории? А Наполеон?
14. Как Л.Н.Толстой понимает слово «народ»?
15. Каким героям романа наиболее присущи черты русского национального характера?
16. Почему «мысль народная» - любимая мысль Толстого в романе? В чем ее смысл?
17. Какую роль играет сцена разговора Наташи и Сони лунной ночью?

18. Почему хозяин и хозяйка бала обратили на Наташу особое внимание?
19. Как Толстой описывает возникновение и развитие любви Наташи и князя Андрея?
20. Пляска Наташи у дядюшки. Какие свойства натуры Наташи вызывают восхищение автора?
21. Какие черты характера Наташи проявились во время Отечественной войны 1812 года?
22. Какими нравственными критериями оценивает автор своих героев? Каким образом Наташа соответствует этим критериям?

5. Подготовиться к тестированию.

6. Самостоятельная работа: составить хронологическую таблицу жизни и творчества Л. Н. Толстого (тема 23); написать реферат «Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса» (тема 24); написать реферат «Салон А. П. Шерер» (тема 25); перечитать роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина», ответить на вопросы (тема 26); подготовить сообщение «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» (тема 27).

Староста формирует папку, подписывает тему, ставит дату и присылает в личное сообщение на мой эл. адрес: gulnaraazatovna@mail.ru в срок до 17.00 текущего дня.