

Теоретическое занятие по дисциплине «Литература»

Тема занятия № 19 : «Федор Михайлович Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание».

Тема занятия № 20 : «Раскольников среди униженных и оскорбленных. Идея Раскольникова о праве сильной личности».

Тема занятия № 21 : «Семья Мармеладовых. Обобщающий урок по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Тема занятия № 22 : «История создания романа «Идиот». Смысл названия».

Цель занятия: познакомиться с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества; расширить представление учащихся о героях романа; добиться понимания, что мир, в котором живут герои Достоевского, – мир «погибших и погибающих», вызвать у школьников чувство сострадания к «униженным и оскорбленным»; раскрыть причины зарождения теории Раскольникова, ее социальные и философские истоки; показать, какую власть над человеком может иметь теория и какой опасности подвергается герой, пытаясь ее осуществить.

1. Запишите в тетради дату и тему занятия.

2. Изучите материал занятия

Ф.М. Достоевский является писателем, которого сформировало сложное и отчасти безумное время 1840—1870-х гг., когда думающий и сопереживающий человек не мог оставаться в стороне от проблем, волнующих общество. Своими произведениями писатель пытается влиять на происходящее. В них попытка ответить на вопрос времени: «Что же делать?» Время сформировало и стиль Достоевского — психологически напряженный, погружающий читателя во внутренний мир героев. Основное направление творчества Достоевского — это гуманизм, защита «униженных и оскорбленных».

Творчество Ф.М. Достоевского является достоянием не только русской, но и мировой литературы. Романы писателя еще при его жизни были переведены на 17 языков.

Широкая известность Достоевского объясняется не только исключительным дарованием писателя, но и тем, что он поставил в своих произведениях ряд важнейших проблем, которые и сегодня продолжают волновать все прогрессивное человечество. Это прежде всего вопрос о великом общечеловеческом братстве, о взаимоотношении личности и общества, о праве «маленького человека» на счастье, о признании или отрицании Бога.

Достоевский остро ощущал переходность своей эпохи, а в связи с ней переломы в общественном сознании и личной психологии

человека. Он блестяще раскрыл страдания людей, показал всю невозможность их существования и глубокое чувство ответственности за социальную несправедливость.

На протяжении почти сорока лет творческого пути Достоевский создавал типы страдающих людей: жертвенные натуры, мечтаний (Макар Девушкин, Варенька Доброселова («Бедные люди»)), Соня Мармеладова («Преступление и наказание»), князь Мышкин («Идиот»), Алена («Братья Карамазовы»); бунтовщики-индивидуалисты, не желающие покориться судьбе, стремящиеся самоутвердиться любыми средствами, вплоть до преступления. Это проявлялось в дерзком вызове морали, в борьбе за положение в обществе, за богатство, моральную независимость. Таков Раскольников из «Преступления и наказания», Ганя Иволгин и Настасья Филипповна из «Идиота», Долгорукий – главный герой «Подростка».

Кротость и ожесточение – вот два полюса, между которыми судорожно мечется стрелка творческого компаса Достоевского.

Восприимчивость художника к страданиям людей позволяла ему находить все новые и новые формы их художественного выражения. Описания страданий униженных женщин, истерзанных животных, измученных детей достигают у Достоевского огромных обобщений, превращаются в символы, полные философского смысла: знаменитый сон Раскольникова, например, или рассказ Алеши Карамазова о том, как генерал забавы ради затравил собаками мальчика на глазах у его матери, или сон Мити Карамазова после допроса. В этих картинах писатель с потрясающей художественной выразительностью описывает страдание всего живого, существующего на Земле. В них передана и вся программа Достоевского: нужно безотлагательно и моментально прекратить все страдания.

Распад семейных отношений, борьба за деньги, проституция, отказ от бога – все это Достоевский изображает как естественное проявление социальной жизни, где нет никаких этических норм, где властвует закон, который формулирует Раскольников: «... кто крепок и силен умом и духом, тот и властелин. Кто много посмеет, тот и прав... Так доселе велось и так всегда будет!».

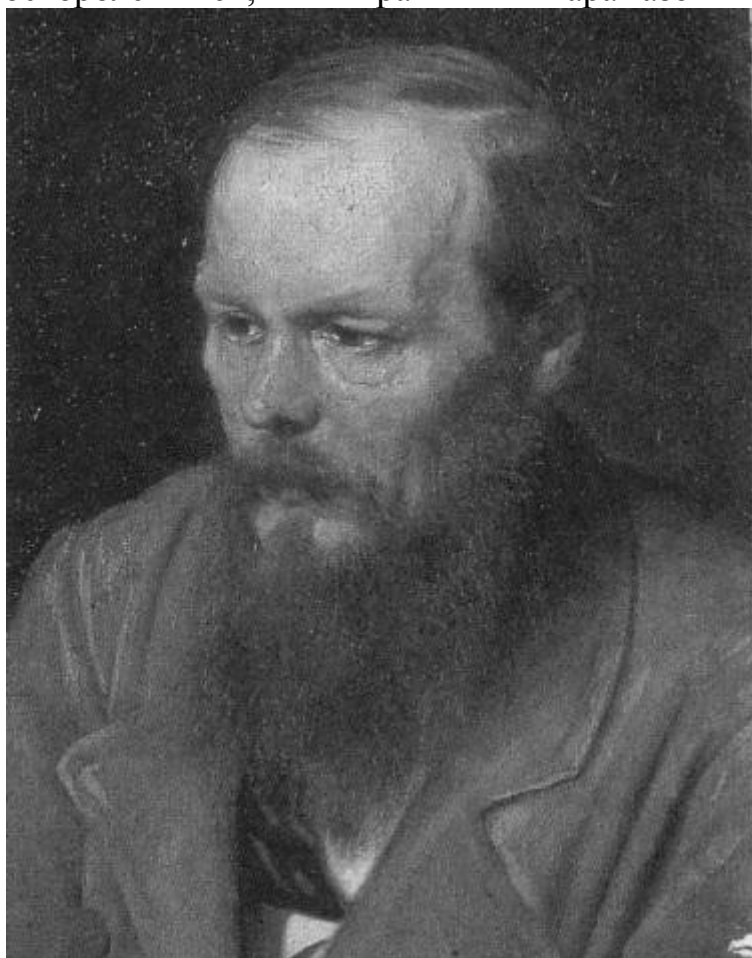
Тема страданий влечет за собой проблему бунта. Большинство преступлений, которые совершают герои Достоевского, есть результат уродливых социальных отношений. Нельзя не противиться законам, обрекающим людей на страдания. Но бунтари Достоевского сами уже изуродованы обществом, против которого они восстают. Если на земле нет правды, жалости и справедливости, то чтобы завоевать право на радости, надо жить по формуле «все дозволено». Во имя утверждения личности отвергаются моральные устои, политические убеждения, философские

истины. Иван Карамазов создает теорию, оправдывающую убийство, эгоизм; у Раскольникова теоретически люди делятся только на «тварей дрожащих» и «на право имеющих». Идя вслед за ожесточенными героями, писатель с ужасом убеждался в том, что их протест плодит новые преступления и новые страдания.

На протяжении всего творческого пути писатель стремился создать образ идеального человека, деятельность которого была бы воплощением истины, добра и справедливости. В своей известной пушкинской речи Достоевский показал всю значительность мечты его о всемирном счастье. Он верил в могущество народа и в то, что стремления лучших русских людей будут способны «возбудить бесконечные силы и воззвать Россию к новой, здоровой, великой жизни, доселе еще невиданной».

1. Биография Ф.М. Достоевского

Фёдор Михайлович Достоевский (1821 – 1881) – величайший писатель, классик русской литературы, мыслитель. Автор таких бессмертных произведений, как: «Идиот», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорблённые», «Братья Карамазовы» и многих других.



Ранние годы

30 октября (по новому стилю 11 ноября) 1821 года родился известнейший российский писатель – Ф. М. Достоевский. Детство Фёдора Михайловича Достоевского прошло в большой семье, которая принадлежала к дворянскому классу. Он был вторым из семи детей. Отец семейства – Михаил Андреевич Достоевский работал в больнице для малоимущих. Мать – Мария Фёдоровна Достоевская (девичья фамилия – Нечаева) происходила из купеческого рода. Когда Федору было 16 лет, внезапно умирает мать. Отец вынужден отправить старших сыновей в пансион К. Ф. Костомарова. С этого момента братья Михаил и Фёдор Достоевский поселяются в Санкт-Петербурге.

Жизнь и творчество писателя

1837 год

Эта дата в биографии Достоевского была весьма непростой. Умирает мать, на дуэли погибает [Пушкин](#), чье творчество в судьбе обоих братьев играет на тот момент весьма важную роль. В этот же год Фёдор Михайлович Достоевский переезжает в Санкт-Петербург, и поступает в военно-инженерное училище. Через два года отца писателя убивают крепостные крестьяне. В 1843 автор берется за перевод и издание произведения [Бальзака](#) – «Евгения Гранде».

Во время учёбы Достоевский часто читал произведения, как зарубежных поэтов – [Гомера](#), Корнеля, Бальзака, [Гюго](#), Гёте, Гофмана, [Шиллера](#), Шекспира, [Байрона](#), так и русских – [Державина](#), [Лермонтова](#), [Гоголя](#) и, конечно, Пушкина.

1844 год

Этот год можно считать началом многочисленных этапов творчества Достоевского. Именно в этот год Фёдор Михайлович пишет свое первое произведение – «Бедные люди»(1844-1845), которое после выхода сразу же приносит автору славу. Роман Достоевского «Бедные люди» был высоко оценен В. Белинским и [Николаем Некрасовым](#). Однако если содержание романа «Бедные люди» было хорошо принято публикой, то уже следующее произведение натывается на непонимание. Повесть «Двойник» (1845-1846) не вызывает абсолютно никаких эмоций, и даже критикуется.

В январе-феврале 1846 года Достоевский познакомился с [Иваном Гончаровым](#) в литературном салоне критика Н. А. Майкова.

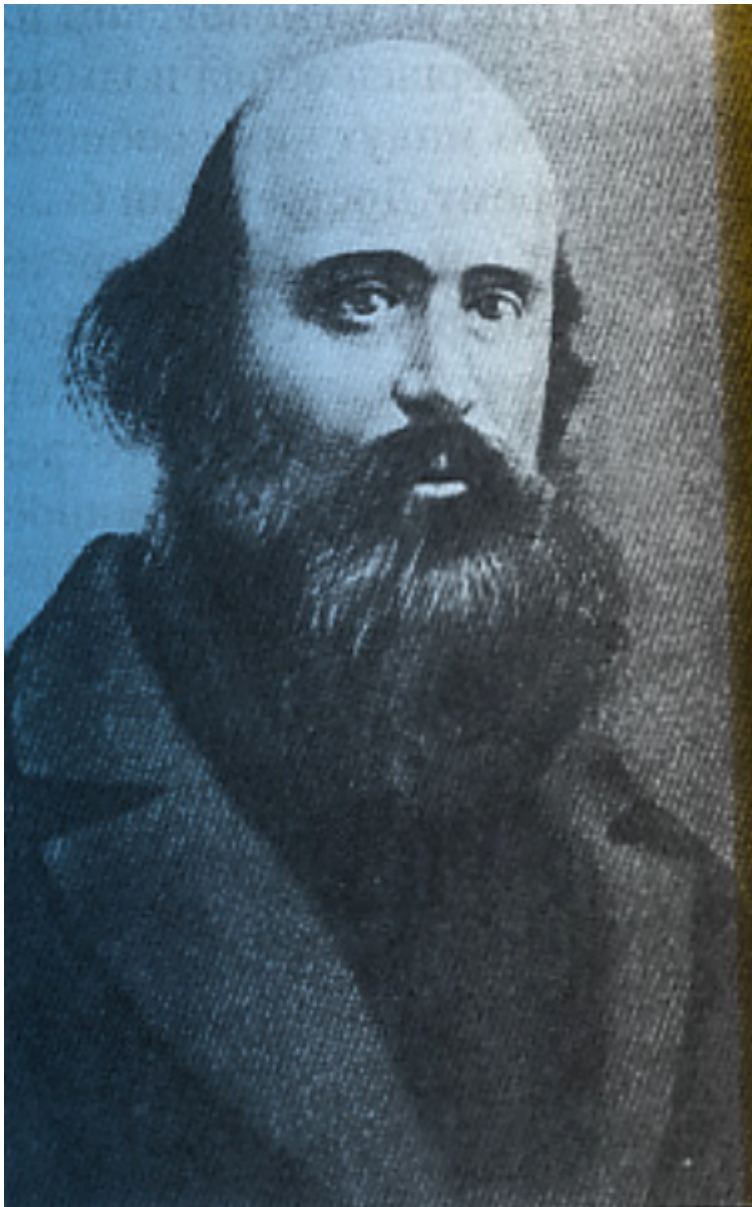
1849 год

22 декабря 1849 года – переломная дата в жизни Достоевского, т.к. в этом году его приговаривают к казни. Автор привлекается к суду по «делу

Петрашевского», и 22 декабря суд выносит приговор о смертной казни.



Многое предстает в новом свете для писателя, но в последний момент, перед самой казнью, приговор сменяют на более мягкий – каторжные работы. Практически все свои ощущения Достоевский пытается вложить в монолог князя Мышкина из романа «Идиот». К слову, Григорьев, также приговоренный к казни, не выдерживает психологического напряжения, и сходит с ума.



М.В. Буташевич-
Петрашевский
1840 - гг



1850 – 1854 гг.

В этот период творчество Достоевского затихает из-за того, что писатель отбывает наказание в ссылке в Омске. Сразу после отбытия срока, в 1854 году Достоевского отправляют в седьмой линейный сибирский батальон рядовым солдатом. Здесь он знакомится с Чоканом Валихановым (известный казахский путешественник и этнограф) и Марией Дмитриевной Исаевой (жена бывшего чиновника по особым поручениям), с которой у него начинается роман.

1857 год

После смерти мужа Марии Дмитриевны, Достоевский женится на ней. В период пребывания на каторге и во время военной службы писатель сильно меняет свое мировоззрение. Раннее творчество Достоевского не было подвержено каким-либо догмам или жестким идеалам, после произошедших событий автор становится крайне набожным, и приобретает своего жизненного идеала – Христа. В 1859 году Достоевский вместе с женой и приемным сыном Павлом покидают место его службы – город Семипалатинск, и перебирается в Петербург. За ним продолжается



неофициальное наблюдение.

1860 – 1866 гг.

Вместе со своим братом Михаилом работает в журнале «Время», далее в журнале «Эпоха». В этот же период Фёдор Михайлович Достоевский пишет «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья», «Униженные и оскорблённые», «Зимние заметки о летних впечатлениях». В 1864 году умирают брат Михаил и жена Достоевского. Он часто проигрывает в рулетку, влезает в долги. Деньги очень быстро заканчиваются и писатель переживает тяжелый период. В это время Достоевский сочиняет роман [«Преступление и наказание»](#), который пишет по одной главе, и тут же отправляет в журнальный набор. Чтобы не потерять права на собственные произведения (в пользу издателя Ф. Т. Стелловского), Федор Михайлович вынужден написать роман



«Игрок».



Однако для этого у него не хватает сил, и он вынужден нанять стенографистку Анну Григорьевну Сниткину. Кстати роман «Игрок» был написан ровно за 21 день в 1866 году. В 1867 году уже Сниткина-Достоевская сопровождает писателя за границу, куда он отправляется, чтобы не потерять все деньги, полученные за роман «Преступление и наказание». Жена ведет дневник об их совместном путешествии, и помогает обустроить его финансовое благополучие, взвалив на свои плечи все экономические вопросы.

Последние годы жизни. Смерть и наследие

Этот последний период в жизни Достоевского проходит весьма плодотворно для его творчества. С этого года Достоевский вместе с женой поселяется в городе Старая Русса, находящемся в Новгородской губернии. В этот же год Достоевский пишет роман «Бесы». Через год появляется «Дневник писателя», в 1875 – роман «Подросток», 1876 – рассказ «Кроткая». В 1878 году происходит значимое событие в жизни Достоевского, император Александр II приглашает его к себе, и знакомит с семьей. За два последних года своей жизни (1879-1880 гг.) писатель создает одно из лучших и самых главных своих произведений – роман «Братья Карамазовы». 26 января 1881 года, Достоевский, всегда работающий по ночам, случайно уронил на пол ручку. Пытаясь достать ее, он сдвинул с места тяжелую этажерку с книгами. Физическое напряжение вызвало кровотечение из горла. Это привело к резкому обострению болезни.

28 января (по новому стилю – 9 февраля) 1881 года Фёдор Михайлович Достоевский умирает из-за резкого обострения болезни эмфиземы. Это произошло после скандала с сестрой писателя – Верой Михайловной, просившей брата отказаться от наследства – имения, доставшегося от тетки А.Ф.Куманиной.

Полная событий биография Фёдора Достоевского показывает, что автор получил признание еще при жизни. Однако наибольший успех его произведения получили после смерти. Даже великий Фридрих Ницше признал, что Достоевский был единственным автором-психологом, ставшим отчасти его учителем. Музей Достоевского открыт в Санкт-Петербурге в доме, в котором находилась квартира писателя. Анализ произведений Достоевского был проведен многими писателями-критиками. В результате Федор Михайлович был признан одним из величайших российских

писателей-философов, затрагивавших наиболее острые жизненные вопросы.



РОДНЫЕ И ДРУЗЬЯ

2. Хронологическая таблица Достоевского

1821 год, 30 октября (11 ноября) – Рождение Ф. М. Достоевского.

1834-1837 – Учёба братьев Фёдора и Михаила Достоевских в пансионе Л. И. Чермака.

1837, зима – Смерть матери Достоевского.

1838, 16 января – Достоевский поступает в инженерное училище.

1839, начало лета – Смерть отца Достоевского.

1843, 12 августа – Окончание инженерного училища.

1844, июнь-июль – В 6-ой и 7-ой книгах "Репертуара и Пантеона" напечатана повесть О. де Бальзака "Евгения Гранде" в переводе Достоевского.

1845, май – Написан роман "Бедные люди".

1845, конец – Написан рассказ "Двойник".

- 1846, март** – Знакомство с Буташевичем-Петрашевским.
- 1846, октябрь** – написана повесть "Господин Прохарчин".
- 1847, весна** – Достоевский становится постоянным членом кружка петрашевцев.
- 1847, декабрь** – Написана повесть "Хозяйка".
- 1848** – Написан роман "Белые ночи".
- 1849** – Написан роман "Неточка Незванова".
- 1849, 23 апреля** – Достоевский заключён под стражу.
- 1849, 22 декабря** – Состоялся "расстрел" Достоевского.
- 1850, 23 января** – Прибытие и заключение Достоевского в омский острог.
- 1854, февраль** – Достоевского определяют рядовым в Семипалатинский батальон.
- 1854, осень** – Знакомство Достоевского с областным прокурором А. Е. Врангелем.
- 1856, 1 октября** – Достоевский произведён в офицеры.
- 1857, 6 февраля** – Достоевский венчается с Исаевой М. Д. в Кузнецке.
- 1859, 2-ая половина декабря** – Возвращение Достоевского из ссылки в Петербург.
- 1859** – Завершены "Дядюшкин сон" и "Село Степанчиково и его обитатели".
- 1860** – Написан роман "Записки из Мёртвого дома";
- в Москве выходит первое собрание сочинений Достоевского в 2-х томах, изданное П.А.Основским.
- 1861, январь** – закончен роман "Записки из Мёртвого дома";
- знакомство с А. П. Суловой.
- 1862, лето** – Поездка Достоевского в Европу.
- 1863** – Выпущен цикл "Зимние заметки о летних впечатлениях".

1864 – Написаны "Записки из подполья".

1864, апрель – В Москве умирает первая жена Достоевского Мария Дмитриевна.

1864, июль – в Павловске умер Михаил Достоевский.

1865 – В журнале "Эпоха" опубликован рассказ "Необыкновенное событие, или пассаж в пассаже".

1865, июль-октябрь – Поездка Достоевского за границу.

1866, ноябрь – Написан роман "Игрок".

1867, 15 февраля – Достоевский женится на А. Г. Сниткиной.

1867-1868 – Достоевский с женой проводят за границей.

1867 – В Женеве умирает трёхмесячная дочь Достоевских София; написан роман "Преступление и наказание".

1868 – В журнале "Русский вестник" опубликован роман "Идиот".

1869, 14 сентября – В Дрездене родилась дочь Достоевского Люба.

1870 – Написана повесть "Вечный муж".

1871, 16 июля – У Достоевского родился сын Фёдор.

1872 – Завершено написание романа "Бесы".

1873-1874 – Достоевский является редактором еженедельника "Гражданин", из которого широкому читателю становится известно о "Дневнике писателя".

1875, января – В "Отечественных записках" начинает печататься роман "Подросток".

1875, 12 августа – У Достоевских рождается сын Алексей, который умирает через три года от эпилепсии.

1876, ноябрь – В "Дневнике писателя" напечатан рассказ "Кроткая".

1877, 2 декабря – Достоевского избирают членом-корреспондентом Академии наук отделения русского языка и словесности.

1877, 30 декабря – Достоевский произносит речь на похоронах Некрасова.

1880 – Закончено написание романа "Братья Карамазовы".

1880, 8 июня – Достоевский произносит речь о Пушкине.

1881, 28 января – Смерть Достоевского.

1881, 1 февраля (9 февраля) – Погребение писателя на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

3. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в таблицах

1. История создания романа

• Замысел написания романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф. М. Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г. из Твери он пишет брату: «В декабре я начну роман... Не помнишь ли я тебе говорил про одну исповедь - роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому нужно пережить. На днях я совершенно решил писать его немедленно... Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения... Исповедь окончательно утвердит мое имя».

• Замысел романа вынашивался автором более 6 лет.

• В Висбадене в 1865 г. Достоевский задумал повесть, замысел которой стал основой для будущего романа «Преступление и наказание».

• Сам Достоевский определяет содержание своего произведения таким образом: «Это - психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. ...

В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что он и сам его нравственно требует».

2. Сюжет, композиция, жанр

Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на две неравные части, которые и составляют основу сюжета.

Особенности композиции романа также связаны с его содержанием

Преступление	Наказание
Занимает 1 часть повествования	Описывается в 5 частях
Рассказывается о замысле и совершении преступления	Рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольниковова и пути героя к постепенному раскаянию

Жанр романа

роман	социально-бытовой
	детективный

	любовный
	психологический
	философский
	религиозный

3. Символика цвета, имен и чисел в романе

Основной цвет романа - желтый:

Герои	Встречается желтый цвет
Раскольников	Желтая каморка с желтенькими обоями; «Тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам».
Соня	Комната с «желтоватыми, обшмыганными и истасканными обоями».
Порфирий Петрович	Мебель из «желтого отполированного дерева».
Свидригайлов	Желтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой.
Старуха-процентщица	Одета в «истрепанную и пожелтелую кацавейку», комната обставлена мебелью из желтого дерева.

Желтый цвет в романе создает дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройства, надрыва, истеричности и одновременно затхлости и безысходности.

У Достоевского тщательно продуманы имена и фамилии героев:

Имя	Его значение в романе
Раскольников	«Раскол» - «раздвоение» - с одной стороны страстная любовь к людям, с другой - полное безразличие к своим интересам.
София	Смиренномудрие, Соня Мармеладова - смиренно несет крест, выпавший на ее долю, и верит в победу добра и справедливости.
Лебезятников	Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать. Но автор переводит героя в новую категорию (сцена со сторублевкой), когда честное сердце Лебезятникова не выдерживает и он вступает за Сонечку и раскрывает замысел Лужина.
Авдотья Романовна (сестра Раскольникова)	Прототипом этой героини является Авдотья Яковлевна Панаева, первая любовь писателя.
Разумихин	Рассудительный Лужин, ошибаясь, называет героя «Рассудкиным».
Лизавета Ивановна	«Елисавета» - почитающая Бога.

Число «три» в романе

Герой	Как связан с числом «3»
Марфа Петровна	Оставила три тысячи рублей Дуне по завещанию.
Соня	Вынесла Мармеладову на похмелье свои последние тридцать копеек.
Соня	Катерине Ивановне «выложила тридцать целковых».
Марфа Петровна	Выкупила Свидригайлова за тридцать тысяч сребреников.
Свидригайлов	Хотел предложить Дуне до тридцати тысяч.
Раскольников	Трижды позвонил в колокольчик старухи.
Раскольников	Трижды встречается с Порфирием Петровичем.
Дуня	Стреляет в Свидригайлова в трех шагах.
Разумихин	Три часа дожидается, пока проснется Раскольников.
Свидригайлов	Вручает Соне три билета.
Марфа Петровна	«Три раза приходила» к Свидригайлову.
Раскольников	Думает, что у Сони три дороги, когда она стоит в трех шагах от

	стола.
Соня	В ее комнате три больших окна.

Число «семь» в романе

<p>? Согласно учению пифагорийцев, число 7 является символом святости, здоровья и разума, Число 7 называют «истинно святым числом», так как число 7-это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство, и числа 4, числа, которое относят к числам мирового порядка. Напрашивается вывод, что число 7 является символом «союза» Бога с человеком, символом общения между Богом и его творением.</p>	
Деталь, эпизод романа	Как связано с числом «7»?
Сам роман	Состоит из 6 частей и эпилога.
1-я и 2-я части романа	Состоят из 7 глав.
7 часов вечера	Роковое время для Раскольникова, так как на это время он назначает убийство старухи-процентщицы.
7 лет каторги	Такой срок определен в качестве наказания герою романа.
7 лет	Прожил Свидригайлов со своей женой, Марфой Петровной.
7 детей	У портного Капернаумова.

Раскольников в 7 лет	Видит сон, в котором представляет себя семилетним мальчиком.
730 шагов	До дома старухи-процентщицы.

4. Теория Раскольникова

В романе автор представляет теорию Раскольникова «деления людей на два разряда»

Обыкновенные люди	Необыкновенные люди
«Материал, служащий единственно для зарождения себе подобных».	«Имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово».
Живут в послушании.	Переступают закон во имя лучшего.
Эти люди не могут заслуживать к себе сожаления, их жизнь ничего не стоит, если ей придется жертвовать для достижения великих целей «особенным людям».	Если ради своей идеи таким людям необходимо будет переступить «через труп, через кровь», то они «внутри себя, по совести» могут «дать себе разрешение перешагнуть через кровь».

<p>«Обыкновенный» человек, слабый и бессильный, неспособный изменить своей участи.</p>	<p>Ликург, Соломон, Магомет, Наполеон - «необыкновенные» люди, давали новые законы жизни, меняли жизнь, разрушая старое, не останавливаясь перед необходимостью пролития крови.</p>
--	---

Раскольников в своей теории утверждает, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей. Но при этом Раскольников путь к счастью людей видит в необходимости насилия и пролития крови.

Основная формула теории Раскольникова

За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения.

Одна смерть и сто жизней взамен.

«Да ведь тут арифметика!»

Герой ищет ответ на вопрос: можно ли, преступив законы нравственности, прийти к счастью?

5. Причины преступления

Социальные	Нравственные
------------	--------------

Крайняя степень нищеты героя.	Желание проверить теорию.
Болезненное и раздраженное состояние героя.	Понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников).
Всеобщая несправедливость жизни.	Боль за униженных бедных, великая любовь к людям.
Знакомство с Мармеладовым и рассказ Мармеладова о своей семье.	
Письмо матери с сообщением о предполагаемом замужестве сестры Дуни.	
Встреча на бульваре обманутой девушкой.	

Раскольников о мотивах преступления в разговоре с Соней:

1	...ну да, чтоб ограбить...
2	...если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь... счастлив был!

3	Вот что: я хотел наполеоном сделаться, оттого и убил...
4	Ну, вот и я решил, завладев старухиными деньгами, употребить их на мои первые годы, не мучая мать на обеспечение себя в университете, на первые шаги после университета... и на новую независимую дорогу стать...
5	И я теперь знаю, Соня, что крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав...
6	И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое... Другое толкало меня под руки; мне надо было узнать тогда, и поскорее узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить, или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять, или нет? Тварь ли я дрожащая, или право имею...

6. Хроника преступления

Было задумано	Произошло на самом деле
Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома.	Чуть не пропустил назначенный срок.
Поменять шляпу на картуз.	Забыл, пошел в шляпе.
Взять топор в кухне.	В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника.

<p>Должен был быть осторожным и предупредительным.</p>	<p>Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи-процентщицы.</p>
<p>Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету.</p>	<p>Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую.</p>
<p>На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям.</p>	<p>Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием.</p>

7. Петербург в романе

• Город - не фон, на котором разворачивается действие романа, а один из героев романа.

<p>1. Двойственность Петербурга</p>	
<p>Грязные и душные улицы,</p>	<p>Величественная, прохладная Нева.</p>

<p>пыльные вонючие площади</p>	
<p>2. Совпадение состояния героев и города</p>	
<p>Герои чувствуют себя одинокими, они раздражены и в то же время беззащитны (Мармеладов, Катерина Ивановна, Соня, Лизавета, Раскольников).</p>	<p>Город погружен в духоту, он сам является причиной для раздражения и болезненного состояния героев.</p>
<p>3. Общее впечатление, которое создают описания улиц, площадей, людей на улицах и в распивочных - это ощущение враждебности, атмосфера безысходности. Город как бы теснит, давит людей, подталкивает их к скандалам и даже на преступления.</p>	

8. Интерьеры в романе

Герой	Где он живет
Раскольников	Каморка, гроб, шкаф: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко...» (часть 1, гл. 3).
Соня	«Сарай»: «Сониная комната походила как будто на сарай, имела

	<p>вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена стремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь... другой же угол был уж слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели...» (часть 4, гл. 4).</p>
Мармеладовы	<p>Проходной угол: «Беднейшая комната шагов в десять в длину... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый, кухонный сосновый стол... на краю стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике» (часть 1, гл. 2).</p>

9. Двойники Раскольникова

	Петр Петрович Лужин	Аркадий Иванович Свидригайлов
Теория	<p>«Возлюби, прежде всех одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует и кафтан твой останется цел...»</p>	<p>«Человеку все позволено»</p>
Поступки	<p>Желание жениться на</p>	<p>Азартный игрок; доводит до самоубийства своего слугу Филиппа; жестоко оскорбил девочку,</p>

	<p>Дуне, чтобы властвовать над ней и держать ее в постоянной зависимости от себя.</p> <p>Пытается опорочить Соню, для чего подсовывает ей сторублевую купюру. Этот поступок нужен Лужину, чтобы поссорить Родиона Раскольникова с родственниками.</p>	<p>пытался обесчестить Дуню; его подозревают в причастности к отравлению его жены; подслушал признание Раскольникова о совершении убийства; пытается шантажировать Дуню, угрожая донести на Родиона Раскольникова.</p> <p>Но: дает деньги на содержание сирот Катерины Ивановны и Соне, чтобы она могла сопровождать Раскольникова на каторгу.</p> <p>Заканчивает жизнь самоубийством.</p>
<p>Что объединяет героев и отличает их от Раскольникова</p>	<p>Считают себя «сильными мира сего», живут и действуют по принципу «все позволено», их теории приобретают откровенно бесчеловечный, циничный характер.</p>	

10. Две правды в романе

Соня	Раскольников
преступники	
Преступает нравственный закон.	Преступает уголовный закон.
Чтобы облегчить	Чтобы проверить правильность своей теории приносит в

жизнь близких приносит жертву себя.	жертву двух незащищенных женщин.
Страдания достигают предела. Идет на позор, унижения.	Бунтарь, не желающий смириться с несправедливыми законами общества.
Не возмущается и не протестует. Ее удел - незаметное подвижничество.	Мания превосходства и вседозволенности.
Все ее поступки определяются христианскими заповедями и религиозными законами.	Свои совершает на основании придуманной теории о «сильной личности». Чувствует уязвимость своей теории, несостоятельность и обреченность индивидуализма.
Героев спасет вера, сострадание, им помогает сила души и характера. Каждый из героев приходит к осознанию ценности любой человеческой жизни.	

4. Характеристика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

По жанру роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»- социально-философский, психологический роман. В центре романа- образ молодого героя, который не желает смириться с безнравственностью окружающего мира и решает этот мир разрушить.

Идея Родиона Раскольникова появляется в тексте не сразу. Сначала писатель показывает ту жизнь, которая привела героя к мысли об убийстве. Особенно в этом плане важна 1 глава романа. В ней описывается целая цепь событий, каждая из которых своеобразный повод для преступления. 1. Событие-

встреча с Мармеладовым. Герои встречаются в кабаке и сразу выделяют из толпы друг друга. Мармеладов находится на последней стадии падения человека. Он уже не видит для себя возможности возродиться, снова стать человеком. Жуткая история его семьи, как понимает Раскольников,- это не исключение, а скорее норма в современном мире. Люди простые, бедные обречены на страдание. В целом в романе нарисован жуткий **образ Петербурга**. В нем человек страдает и погибает. Не случайно в тексте романа доминирует желтый цвет- это символ болезни, страдания униженных и оскорблённых. У бедных людей в Петербурге нет нормального дома, они живут в мрачных углах, угнетающих человека (комната Сони и Раскольникова). У героев ненормальная обстановка в семье. Семьи рушатся и поэтому очень странно звучит фамилия Мармеладовых. Она контрастна той безрадостной, несладкой жизни, которую ведет эта семья. У Мармеладовых по его признанию есть только один шанс воспрянуть, возродиться душой, умереть и воскреснуть после страшного суда. Раскольников понимает, что равнодушно смотреть на эту гибель человека он не может. Герой понимает, что жестокий мир нужно разрушить. Еще одно важное событие 2.- письмо матери. В письме она рассказывает сентиментальную историю Дуни в семействе Свидригайловых, рассуждает о предстоящем браке Дуни с Петром Лужиным. Важно не письмо, а то, как после прочтения его осмысливает Раскольников. Он потрясен открывшимися ему истин. Оказывается, в современном мире человек, желающий сделать добро другому, должен подчас себя продать, растоптать. Как понимает герой, Дуня намерена навсегда предать себя Лужину ради благосостояния брата и матери, Раскольников не желает принять эти жертвы. Во-первых, герой намерен благоденствовать целое человечество. И поэтому сам не желает быть облагоденствованным. Во-вторых, он не может согласиться с тем, что в современном мире купля-продажа человека стала нормой.

Еще один важный разговор студента и офицера Раскольников слышит в баре. Эти герои беседуют об Алене Ивановне, Елизавете. Из этого разговора герой делает два важных вывода: 1. его идея верна, так как пришла в голову не ему одному; 2. он человек избранный, так как в отличие от других способен не просто размышлять, а пойти и убить.

Также в первой главе автор описывает два сна Раскольникова. Это сон о забитой кляче и сон об Африке. Цель, с которой автор вводит в текст сны: показать, что душа Раскольникова чиста, она противостоит его бесчеловечной теории. С момента убийства в романе начинается развертывание системы доказательств неправомерности этой теории, герой вынужден совершить двойное убийство. Это показывает, что он был слишком наивен, когда стремился включить жизнь в определенную схему в своей теории.

Теория Раскольникова

Теория (с греч. «рассмотрение, исследование) – система основных идей в той или иной отрасли знания. Критерий истинности и основа развития теории – практика. (Энциклопедический словарь)

Теория Раскольникова:

все люди разделяются на "обыкновенных" и "необыкновенных"

"необыкновенный" человек имеет право... не официальное... разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия, если исполнение его идеи (иногда спасительной, может быть, для всего человечества) того потребует

кто больше всех может посметь, тот и всех правее! Так доселе велось и так всегда будет! (власть дается только тому, кто посмеет наклониться и взять ее)

Цель теории: «Свобода и власть, а главное , власть! Над всей дрожащей тварью, над всем муравейником!... Вот цель! Вот мое напутствие!»

Раскольников говорит о ней в беседе с Порфирием Петровичем, следователем. Герой объясняет, что его теория вовсе не связана напрямую с уголовным преступлением. Он поясняет, что все великие люди (Наполеон, Ньютон, Магомед) были преступниками, то есть ради высшей цели переступали через общепринятые нормы и приносили пользу человечеству. По мнению Раскольникова, великий человек в отличие от обыкновенного способен увидеть несовершенство мира и изменить мир в лучшую сторону. При этом он имеет право и даже обязан ради высшей цели пожертвовать всеми, кто станет на его пути, то есть разрешить себе кровь по совести, при этом не испытывая муки совести. Тут же Раскольников заявляет, что все люди имеют равное право на жизнь.

Причины преступления

Социальные

Крайняя степень нищеты.

Болезненное состояние героя.

Всеобщая несправедливость жизни.

Знакомство с Мармеладовым и его рассказ о своей семье.

Письмо матери.

Встреча на бульваре с обманутой девушкой.

Нравственные

Желание проверить теорию.

Понять, к какой категории относится сам герой.

Боль за униженных бедных, великая любовь к людям.

Таким образом, получается, что сама теория глубоко противоречива, поэтому, совершив свое преступление, он не может спокойно к нему отнестись. Развенчивание теории Раскольникова связано с системой двойников романе, с образами Лужина и Свидригайлова.

Двойники в романе «Преступление и наказание»

Двойник – человек, имеющий полное сходство с другим.

Антипод – человек, противоположный кому-нибудь по убеждениям, свойствам, вкусам, взглядам.

Один из приёмов разоблачения антигуманной сущности теории – это использование системы двойников. К двойникам Раскольникова можно отнести П.П. Лужина, следователя Порфирия Петровича, Соню, Свидригайлова, студента, встреченного в распивочной .

Студент и Раскольников

Студент говорил, что убить процентщицу – благое дело, поскольку через её смерть получают средства к существованию множество обездоленных семей. Грех окупится сполна. Раскольников внимательно слушал оратора. Те мысли, которые он вынашивал и которых, возможно, боялся, были услышаны им из уст незнакомого человека. Эта встреча с “двойником” только подтолкнула Раскольникова к убийству.

Раскольников до того момента лишь думал о своей теории, не решаясь доверить её кому-либо открыто. И вот перед ним единомышленник. Конечно, будь этот случай раньше, до создания теории, вряд ли он обратил бы внимание на хмельные речи студента. Но сейчас случайно услышанное подтверждение собственных мыслей действует на Раскольникова иначе: он воспринимает этот случай как провиденье, как некий знак его правоты.

Воспалённый разум, выведший то, что существуют люди, которые высшими силами назначены властвовать, легко увидел в разглагольствованиях студента тот знак свыше. В том состоянии, в котором был Раскольников, ум его цеплялся за любое, самое ничтожное подтверждение собственных мыслей, но

множество опровержений его теории он просто не замечал, целиком отдаваясь размышлениям о пробе и о себе.

Лужин и Раскольников

Лужин- человек практический, здравомыслящий. Он во всем полагается только на логику и имеет своеобразную жизненную теорию. По мнению Лужина бессмысленно сострадать другому человеку, от этого происходят одни убытки, гораздо выгоднее и полезнее заботиться о себе, о своем благосостоянии и карьере. Он утверждает, что чем больше богатых и довольных людей будет в обществе, тем лучше для общества в целом. Логичные умозаключения Лужина с точки зрения разума оспорить нельзя, но если оценивать его теорию с нравственных позиций, то бесчеловечность этих идей становится очевидной. И Лужин и Раскольников делят людей на достойных и недостойных. Они оба относят себя к достойным, но Раскольников все же озабочен проблемами других людей, а Лужин абсолютный эгоист. Лужин – двойник Раскольникова, а его теория «целого кафтана»– аналог теории героя, чего не мог не заметить и не ужаснуться этому герой.

Теория “целого кафтана” заключается в том, что любой человек должен стремиться, прежде всего, к достижению своих целей, жить для себя одного, употребляя все силы и все возможные средства. Свою точку зрения Лужин подтверждает примером: имеется у какого-то человека кафтан, а рядом сидит человек без кафтана. Что лучше: разорвать кафтан, поделиться с нищим, и обоим замёрзнуть, или хотя бы одному остаться в целом кафтане и выжить? Понятно, что Лужину предпочтительней второй вариант. Раскольников с ужасом слушает Лужина. В словах Петра Петровича он узнаёт свою теорию, только опошленную и сниженную до бытового уровня понимания. Исчезла пафосность, а смысл остался. Те же категории людей – слабые и сильные, то же право сильных вершить судьбы слабых.

Таким образом, теория Лужина-это опошленный вариант теории Раскольникова. Ф.М. Достоевский понимает, что большая часть общества обывателей похожа на Лужина. И редкий человек думает не только о себе, но и о других, как Раскольников.

Свидригайлов и Раскольников

Свидригайлов Аркадий Иванович – один из центральных героев романа. “... Лет пятидесяти, росту повыше среднего, с широкими и крутыми плечами, что предавало ему несколько сутулый вид. Широкое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые”. Раскольников заметил, что его лицо похоже на маску и в нем есть что-то чрезвычайно неприятное.

Служил два года в кавалерии. Потом, по его слову, “шлялся” в Петербурге. Был шулером. Поженившись на Марфе Петровне, которая выкупила его из тюрьмы, семь лет жил в деревне. На его совести ряд тяжких преступлений: самоубийство слуги Филиппа и четырнадцатилетней оскорбленной им девочки, возможно, и отравление жены. В отличие от Раскольникова, Свидригайлов уже по ту сторону добра и зла и, кажется, не испытывает сомнений. Не случайно Свидригайлов так беспокоит Раскольникова, который чувствует власть над собой, своей загадочностью. Он свободен, нравственный закон уже не властен над ним, но это не приносит ему радости. Ему остается только мировая скука и пошлость. Свидригайлов развлекался, как мог, пытаясь одолеть эту скуку. Неразличимость добра и зла порождает дурную бесконечность, обесмысливает жизнь.

Свидригайлов в произведении является своеобразным двойником Раскольникова, т.к. отчасти живет по теории главного героя, в том, что он относит себя к людям, которым все позволено. И мы понимаем, что если бы Раскольников не признался в убийстве, то закончил бы свою жизнь, как и Свидригайлов.

Свидригайлов- герой, связанный с дьявольским мотивом. Он в отличие т Лужина, постоянно преследует Раскольникова. Более того, Свидригайлов говорит, что они с Раскольниковым одного поля ягоды и что Раскольников его ученик. Свидригайлов тоже косвенно связан с теорией Раскольникова. Он человек, для которого не существует ничего запретного, способен ради собственной прихоти перешагнуть через любые нравственные нормы.

Свидригайлов, герой, совершающий в произведении ряд поступков, которые можно назвать добрыми. Он помогает Мармеладовым, Соне, Дуне освободиться от Лужина. Но вся жизнь Свидригайлова была иной, он совершил много безнравственных поступков, преступлений, ради удовольствия. И теперь, когда герою захотелось чистой любви, оказывается, что это невозможно. Преступность стала главной в Свидригайлове. Теперь, вокруг него и рядом с ним возможны только безобразие и безнравственность. Любя Дуню, он обижает, шантажирует ее. А во сне рядом с ним пятилетняя девочка превращается в блудницу. В итоге Свидригайлов совершает самоубийство.

Порфирий Петрович и Раскольников

Порфирий Петрович старше Раскольникова. Но в молодости он тоже создал подобную теорию. Поэтому, собрав факты о преступлении, он без труда вычислил убийцу. Порфирий Петрович видел перед собой такого же, как и он сам в молодости, а поэтому прекрасно понимал психологию Раскольникова. Он не сомневался в виновности Родиона. Насколько точно Порфирий рассказывает убийце о преступлении! Всё описывает просто с ужасающей

точностью, до мельчайших подробностей. Это не только результат логических размышлений, но и воспоминаний. Есть сходство у этих героев. Оба они очень человечны. У этих людей, в отличие от лужиных, есть совесть и сострадание. Кажется это невозможно! Убийца и следователь, охотник и жертва.

И какое может быть сострадание у следователя, допрашивающего преступника? Но Раскольников мучается, он старается искупить грех, душевные страдания заставляют его сделать массу ошибок, косвенно подтверждающих его вину. А Порфирий Петрович, зная, что испытывает Родион, пытается не только доказать вину Раскольникова, но и помочь ему. В конечном счёте Порфирий Петрович сделал очень много, чтобы герой признал свою вину и раскаялся.

Соня и Раскольников

Соня “переступила” через себя ради других. Поступки Сони и Раскольникова противоречили их сущности, но в определённый момент они оба совершают преступление против себя ради достижения более важных, как им казалось, целей. И оба лишь внешне переходят границу, но внутренне не могут её переступить, и поэтому страдают.

Соня в отличие от Раскольникова живет не рассудком, а искренней верой в Христа, в спасение души, в прощение грехов. Она не думает о человечестве в целом, а озабочена помощью своей семье. Ради этого Соня пожертвовала собой, своим достоинством. Сначала Раскольников уверен, что он выше Сони, но постепенно понимает, что это не так. Когда Соня читает Евангельскую легенду о воскресении Лазаря, герой осознает, что жизнь ее внешне безобразна, а внутренне она освещена православной верой. Именно вера и осознание своей греховности помогает Соне нравственно выжить в жестоких условиях, не погибнуть морально и физически. Именно она судит Раскольникова высшим судом совести. И рядом с ней герой из идеолога, теоретика в эпилоге вновь становится человеком.

С помощью **героев - двойников** Раскольникова Ф.М. Достоевский подводит своего героя к переосмыслению прежних взглядов. Только один закон может быть мерилom поступков человека – великий закон нравственности, основанный на христианской религии, на стремлении к поиску в себе Бога. Ставить себя на место Бога – это ли не величайшее из преступлений, ведь следствие этого – полная безнаказанность, вседозволенность и потеря человеком всех моральных ориентиров.

5. Петербург в романе «Преступление и наказание»

«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке; на улицу и медленно, как бы в нерешительности отправился к К-ну мосту». Из следующих абзацев читатель улавливал, что дело происходило в Петербурге, вблизи Сенной площади. И если он был петербуржцем, он без особого труда мог догадаться, что молодой человек идет по Столярному переулку к Копушкину мосту через Екатерининский канал (или, тогдашнему, «канаву»). И когда дальше рассказывалось о том, как, пройдя «ровно семьсот тридцать шагов», молодой человек «подошел к преогромнейшему дому, выходящему первой стеной на канаву, а другою – на улицу», читатель понимал, что речь идет о садовой улице.

Современный писатель рассказывает, как он в наши дни бродил по переулкам, где происходит действие «Преступление и наказание», держа в руках роман как путеводитель.

Мы знаем великолепный Петербург, воспетый в торжественных и бессмертных стихотворениях Пушкина. И Александр Сергеевич уже провидел социальные контрасты, терзавшие Северную Пальмиру. Однако Пушкин еще не придавал теневой стороне блистательной столицы империи первостепенного значения. Достоевский произвел полный переворот в психологии восприятия и художественного изображения Петербурга. Он вспоминает о дворцах, башнях и садах пышной столицы только для того, чтобы сильнее оттенить бедность и страдания, зависть и ропот нищего Петербурга.

Раскольников, еще до убийства, забрел однажды из района Сенной, где он жил, на Острова. «Тут не было ни духоты, ни вони, ни распивочных. Но скоро и эти новые, приятные ощущения перешли в болезненные и раздражающие. Иногда он останавливался перед какой-нибудь изукрашенной в зелени дачей, смотрел в ограду, видел вдаль, на балконах и террасах, разряженных женщин и бегающих в саду детей. Особенно занимали его цветы; он на них всего дольше смотрел. Встречались ему пышные коляски, наездники и наездницы, он остановился и пересчитал свои деньги: оказалось около тридцати копеек, проходя мимо одного съестного заведения, вроде харчевни. Он выпил рюмку водки и съел с какою-то начинкой пирог.»

Два мира, разделенные пропастью, но неразрывно связанные друг с другом.

Пристально и неотрывно вглядывался Достоевский в улицы, переулки, дома, кабаки, притоны мещанского и просто нищего Петербурга, с их жалким людом, с их горестной участью. Подлинную сущность города он видел не в его внешности, а в социальных контрастах, динамичных и трагических, перетиравших в ветошку любого, попадавшего в их страшные вальцы.

Великолепный Петербург был рядом, но Раскольников видел его только мельком, как заманчивый мираж в пустыне, сам он не мог выбиться из духоты, толкотни, вони, «столь известной каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу». Смердные распивочные, оборванные пьяные, озабоченный, спешащий народ, серый отвратительный и грустный колорит улиц рождали в нем «чувство глубочайшего омерзения».

В романе «Преступление и наказание» мы попадаем на черные лестницы, облитые помоями, во дворы – колодцы, напоминающие душегубка, в город облупленных стен, невыносимой духоты и зловония. Это город, где невозможно оставаться здоровым, бодрым, полным сил. Он душит и давит. Он – соучастник преступлений, тот, кто порождает в душе человека бредовые идеи и теории.

Для Достоевского Петербург – мёртвый город, насилие над природой. Медный всадник посреди болота. В нем причудливым образом сплелись элементы европейской и российской цивилизаций. Он полон парадоксов и фантастики.

Петербург Достоевского – среда, в которой уживаются многочисленные слои общества: ростовщики, бедняки, студенты, интеллигенция, богачи и аристократы. Для каждого из них – город видится по-разному: кому-то празднично и весело, кому-то серо и безысходно.

Человек в Петербурге одинок. Как говорит Николка, в нем есть все, кроме отца и матери. Не случайно важнейшим словом в описании города и состояния героев становится слово «душно». В Петербурге нет покоя душе человека. Нигде не теплоты человеческого общения, домашнего уюта. Несчастье обитает в Петербурге, ломает судьбу героев, приводит их к предельному отчаянию. Не случайно действие романа отнесено к городу белых ночей, особенно располагающих к снам наяву. Именно сном кажется автору эта неестественная, призрачная жизнь столицы, так разительно не похожая на норму человеческого бытия.

Образ Петербурга прочно ассоциируется в русской литературе с желтым цветом. Правда, это стало вполне очевидно уже после Достоевского, в поэзии XX века. Так строки «петербургских» стихов Блока: «В эти желтые дни меж домами мы встретимся.», «И на желтой заре фонари.»; Анненского: «Желтый пар петербургской зимы.», «И Нева буро-желтого цвета.»; Мандельштама: «.к зловещему дегтю подмешали желток».

Вероятно, и в романе Достоевского обилие «желтого» как-то связано с самим ощущением Петербурга, его общего колорита.

Желтый цвет – основной «цвет» романа. В квартире старухи-процентщицы комната «с желтыми обоями», мебель из «желтого дерева», картинки «в желтых рамках».

Даже во сне, когда Раскольников как бы повторяет убийство, ему бросается в глаза «желтый диван» в комнате старухи. Само лицо героя после болезни

становится «бледно-желтым». «Желтое» лицо и у Мармеладова. На Петровском острове «ярко-желтые» домики. Этот перечень можно бы продолжать и дальше. Желтый – это как бы цвет того мира, того пространства, где было задумано и совершено преступление.

В Петербурге **Гоголя** есть те же «серые, желтые и грязно-зеленые дома», с их угрюмостью. Но описание Достоевского не так безысходно: в этом мрачном городе мелькнет хоть «один луч света». В душе героя и писателя мечта о городе прекрасном, созданном для счастья людей. Об этом думает Раскольников, идя на убийство: «...он даже очень было занялся мыслию об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях». Так входит в роман тема города и человека.

Достоевский – писатель-гуманист, он протестует против существования

губительного зла. Человек и его душа, умеющая радоваться тому, что на мгновение («улица вдруг блеснет»), фантастика, контрасты – вот Петербург

Достоевского.

Образ Петербурга в романе символичен. Он является, с одной стороны,

социальным фоном, на котором разворачиваются события романа, с другой –

является сам действующим лицом, соучастником страшного поступка

Раскольникова, а также и его раскаяния, возвращения в мир людей.

Величина Достоевского-художника обусловлена, в частности, тем, что он с поразительной остротой и глубиной осознавая всю грандиозность и далеко идущие последствия той исторической ломки, которая началась в России в 60-х годах

XIX века. Он чувствовал, что надвигаются по размаху социальные, технические, идейные и нравственные перевороты, которые действительно и произошло уже после его смерти, в XX веке.

И главное здесь вовсе не в прямых «пророчествах» и предсказаниях будущих событий (хотя и их можно найти Достоевского), а в необычайно ясном и

углубленном видении тогдашних, современных Достоевскому процессов и фактов, в которых выражалась подготовка и нарастание грядущего всемирно-исторического переворота.

Достоевский вполне определенно говорил о том, что в современном ему обществе господствует «чрезвычайное экономическое и нравственное потрясение. Препятствие, прежний мир, прежний порядок. отошел безвозвратно. Все переходное, все шатающееся».

Вскоре после окончания «Преступления и наказания» он писал: «Порассказывать толково то, что мы все, русские, пережили в последние десять лет в нашем духовном развитии – да разве не закричат, что это фантазия!». Конечно, это «чрезвычайное потрясение» только лишь началось в эпоху, когда Достоевский создавал «Преступление и наказание», и лишь наиболее чуткие и проницательные люди могли предвидеть его последствия.

Те процессы и факты, которые поставил в центр внимания Достоевский, многим его современникам представлялись всего лишь случайными и исключительными явлениями, не воплощавшими в себя существа исторического развития. И само отражение этих явлений в романе Достоевского многие рассматривали именно как «фантазию» или в лучшем случае как опыт изображения патологических и уникальных характеров и ситуаций.

Стремясь схватить существо «чрезвычайного потрясения», обусловленного начавшимся переходом к новому состоянию мира, Достоевский обращается к конкретным жизненным фактам - в том числе к тем, которые повседневно отражаются на страницах газет. В самом начале работы над «Преступлением и наказанием» он писал, объясняя реальные истоки своего замысла: «Есть много следов в наших газетах о необыкновенной шатости понятий, подвигающих на ужасные дела».

Исходя из этих «фактов действительной жизни», Достоевский и создал

«переступающих» нормы людей – и весь преступный мир романа, преступный Петербург. «Я смутно предчувствовал всю мою будущность в эти смертельные три часа нашего въезда.» Он смотрит на город своей судьбы, на глухую и величественную панораму надвигающейся столицы: кажется, никогда еще не возникало у него подобного чувства – такого грозного ощущения грядущей беды, такого мучительного сомнения в неотменности выбора: «Весь этот спектакль решительно не стоит свечей».

Место Петербурга у Достоевского

Для Достоевского Петербург с самого начала был и навсегда остался «самым фантастическим городом с самой фантастической историей», «самым

отвлеченным и умышленным городом на всем земном шаре». Об этом сказано в «Зимних заметках о летних впечатлениях» (1863) и в «Записках из подполья» (1864). Как это было у Гоголя, фантастика и «умышленность» Петербурга, так остро почувствованные Достоевским, существовали в его видениях и прозрениях не сами по себе, а в единстве с «тускло прозаическим и обыкновенным, чтобы не сказать: до невероятности пошлым». Таким мы видим Петербург уже в самых ранних художественных произведениях Достоевского. Несчастный Макар Деушкин из «Бедных людей», робкий и великодушный, с тяжкого похмелья стремительно бродит по Фонтанке и Гороховой, «чтобы как-нибудь освежиться», и наблюдает резко контрастные сцены столичного быта, на который, при всей их будничности, тем не менее лежит печать чего-то странного, необыкновенного.

Эти картины еще сильно отдают Гоголем, но как все меняется уже в «Двойнике», снабженном и подзаголовком: «Петербургская поэма». Вот вещь единственная в своем роде, подвергшаяся, как только она появилась, близорукому осуждению, да и доныне, пожалуй, не разъясненная в должной мере. Здесь уже безраздельно господствует двуединая стихия «пошло-фантастического», и сам замученный галлюцинациями пошлейший Яков Петрович Голядкин, с его нелепыми повадками и ужимками, с его горячкой и смятением, есть ничто иное, как исчадие такого же горячечного, фантазмагорического, ненадежного и внушающего неопишущий страх Петербурга. Вот ровно в полночь, когда бьют часы, выбегает господин Голядкин «вне себя» все на ту же набережную Фонтанки возле самого Измайловского моста (участок города для дальнейшего дотошного описания выбран безошибочно!) – и словно растворяется в ненастной петербургской ночи. А ночь в самом деле была ужасная – «ноябрьская, мокрая, туманная, дождливая, снежливая, чреватая флюсами, насморками, лихорадками, жабами, горячками всевозможных родов и сортов, одним словом всеми дарами

петербургского ноября. Ветер выл в опустелых улицах, вздымая выше колец

черную воду Фонтанки и задорно потрагивая тощие фонари набережной, которые в свою очередь вторили его завываниям тоненьким, пронзительным скрипом, что составляло бесконечный, писклявый, дребезжащий концерт, весьма знакомый каждому петербургскому жителю».

Петербург Достоевского – это прежде всего город, связанный с трагическими судьбами его героев. «В атмосфере туманов этого призрачного города» зарождаются безумные мысли, созревают замыслы преступлений, в которых преступаются границы человеческой природы. Все сконцентрировано и сгущено вокруг человека, «оторвавшихся от божественных первооснов». Попадая в Петербург Достоевского, читатель оказывается в очень необычном духовном пространстве, несколько напоминающим гоголевский и

некрасовский город, но еще более жестокий, фантастический и реальный одновременно. Распивочные, трактиры, трущобы, полицейские конторы, Сенная и Калава, убогие, темные комнаты, квартиры ростовщиков, черные лестницы, облитые помоями – вот фон, на котором развязываются конфликты и трагедии «самого петербургского» романа

Достоевского – «Преступление и наказание». Многие блуждания главных героев происходят на закате (мотив заходящего солнца). Это странная, призрачная пора, грань дня и ночи, самое болезненное время суток в Петербурге.

Ф.М. Достоевский считал, что большой город – дьявольское создание цивилизации – имеет на душу человека пагубное влияние. Настойчиво и подробно писатель исследует в романе закоулки и грязные улицы, их мерзость и смрад, запыленный городской камень, от которого нигде нет спасения. Это неживая материя, которая подавляет, поработачивает человека, задыхающихся в этих каменных бесчувственных громадах. «Город – трагическая судьба человека. Город Петербург, который так изумительно чувствовал и описывал Достоевский, есть призрак, порожденный человеком в его отщепенстве и скитальчестве». Живя в Петербурге, Достоевский внимательно всматривался в окружающую его действительность. Столица николаевской империи предстала перед ним со всеми своими контрастами и противоречиями. Многое ему показалось странным и непонятным. «Еще с детства, затерянный, брошенный в Петербурге, я как-то все боялся его. Петербург, не знаю почему, для меня всегда казался какой-то тайной». И в эту тайну хотелось проникнуть, понять, как и чем живут жители громадного города – и в первую очередь обитатели нищих кварталов. Все чаще задумывался Д. над участью бедных и обездоленных людей, и у него возникало страстное желание рассказать о их жизни.

Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».

В. В. Розанов в статье «О Достоевском» писал: «Среди хаоса беспорядочных сцен, забавно-нелепых разговоров (быть может, умышленно нагроможденных автором) — чудные диалоги и монологи, содержащие высочайшее созерцание судеб человека на земле: здесь и бред, и ропот, и высокое умиление его страдающей души. Все в общем образует картину, одновременно и изумительно верную действительности, и удаленную от нее в какую-то бесконечную абстракцию, где черты высокого искусства перемешиваются с чертами морали, философии, наконец, религии».

Слова В. В. Розанова показывают, насколько сложен и глубок роман «Преступление и наказание», жанр которого так непросто определить. Мастерство Достоевского выражается в глубоком проникновении в психологию человека, в умении показать его в крайних состояниях. Все подчинено раскрытию внутреннего мира героя. Автор отбирает детали, пейзажные зарисовки, интерьер, способствующие проникновению во

внутренний мир человека. Особенно интересен портрет, где отдельные детали говорят больше, чем все описание. В композиции и сюжете роман поднимается до всечеловеческого обобщения, утверждая преступность мира, где люди, совершая нравственные преступления, не считают себя преступниками.

Полифонизм романа «Преступление и наказание»

М. М. Бахтин в книге «Проблемы поэтики Достоевского» пишет: «Достоевский — творец полифонического романа. Он создал существенно новый романский жанр. Поэтому-то его творчество не укладывается ни в какие рамки, не подчиняется ни одной из тех историко-литературных схем, какие мы привыкли прилагать к явлениям европейского романа». Полифонический роман — это жанр, где герои самостоятельны и являются не только «объектом авторского слова», но и «субъектом собственного значащего слова». Каждый герой имеет свой голос, не сливающийся с другими.

6. Обзор романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа

Для Достоевского характерен вечный спор с самим собой, поиски ответов на вопросы, над которыми до сих пор бьется человек. Он видел главную опасность в бездуховности, об этом предупреждал в романе «Идиот», знакомству с

которым можно посвятить уроки внеклассного чтения.

Роман создавался в Швейцарии и в Италии в 1867—1868 гг. тоскующим по Родине писателем.

В герое два начала: Дон Кихот и Иисус Христос.

Черты **Дон** **Кихота**

— Смешной, невпопад действующий рыцарь.

— Пытается защитить обиженных и пробудить в душах людей свет.

Черты **Иисуса** **Христа**

— Внешность, поведение (не от мира сего).

— Черты характера (отсутствие корысти и эгоизма, безответность).

— Страдание, страдальческое — высший повод для уважения.

— Лишен плотского начала.

— Произносит проповеди.

Дон Кихот —> мир —> его высмеяли

Иисус Христос —> мир —> его распяли

Князь Мышкин —> мир —> сходит с ума

Главные проблемы романа — это:
— борьба добра со злом в жизни, во внутренней природе человека;
— сила внутренняя и внешняя, путь на крест возможен только при самом сильном развитии личности;
— эгоизм и самопожертвование;
— жизненное призвание человека;
— страдание и протест.

В романе «Идиот» изображены «все глубины души человеческой». Роман трагичен, идея «воспитания» мира по христианским законам человеколюбия терпит крах. Зло побеждает. Князь Мышкин сходит с ума, так как он не может постичь этот мир, мотив «горя от ума» по-иному претворяется в романе. Но появление князя Мышкина не осталось бесследным, его помнят и помнят его проповеди, его веру в человека. Князь Мышкин — это «Раскольников наоборот», не насилие, а терпение и доброта.

7. Анализ романа Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы"

Действие романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» (1878-1879) происходит в провинциальном городке Скотопригоньевске, в дворянской семье Карамазовых. По широте охвата жизни, по значимости нарисованных образов и глубине поставленных вопросов этот роман принадлежит к наиболее выдающимся произведениям писателя. «Братья Карамазовы» были задуманы как серия романов; написан же был только первый, который «почти даже не роман, а лишь один момент из первой юности моего героя» (Достоевский) — «раннего человеколюбца» Алеши Карамазова, призванного осуществить в жизни заветы своего монастырского наставника отца Зосимы.

У Достоевского семья Карамазовых — это Россия в миниатюре. Каждый из героев воплощает собой определенную «идею». Столкновение этих жизненных установок и определяет действие романа.

Отвратительный в своем цинизме и разврате старик Федор Павлович Карамазов как бы символ смерти и разложения русского общества 60-х годов, которое должно все-таки породить что-то новое. Старший сын, Дмитрий, — натура стихийная, «широкая», в нем добро перемешано со злом. Он запутывается в своих страстях, заходит в нравственный тупик, но прекрасный «новый человек», обитающий в его душе, — залог будущего воскресения к иной, праведной жизни. Дмитрия влечет к Алеше, который воплощает в себе подлинную «живую жизнь». А с Иваном, который воплощает в себе мощь отрицания, обаяние зла, у него нет ничего общего, их отношения чисто внешние. Именно Иван — настоящий, «по идее», убийца отца. Смердяков — жалкая фигура — лишь исполнитель его злой воли.

В предисловии к роману Достоевский сразу же выделяет Алешу из всех действующих лиц. Он называет его своим героем. Во вступительном рассказе

об Алеше Достоевский дает «жизнеописание» третьего сына Федора Павловича Карамазова. Автор отмечает те черты своего героя, которые отличают его от других, привлекают внимание и симпатии всех, кому приходилось сталкиваться с Алешей.

После смерти матери «Алеша вдруг объявил... что хочет поступить в монастырь и что монахи готовы допустить его послушником». Алеша ушел в монастырь, но пробыл там недолго. После смерти старца Зосимы и по его воле вернулся Алеша к мирской жизни, к ее радостям и тревогам. Старец понял, что в семье младший сын нужнее, там он может принести много пользы. Алексей и сам чувствует, что нужен братьям. Да не только братьям — он нужен отцу, Грушеньке, Катерине Ивановне, детям — всем. Потому что такое доброе, любящее и прощающее сердце есть только у Алеши. В трудную минуту все обращаются к нему за помощью, и он охотно помогает людям найти себя в этом сложном и запутанном мире.

Самый страстный, самый невыдержанный и самый вспыльчивый из Карамазовых — Митя — искренне радуется, когда встречает Алешу, и рассказывает ему свою тайну, «потому что срок пришел». Алексей много думает о братьях, и думает о них с любовью. И мучается, потому что не может понять ничего во «всей этой путанице». Он не может понять, кого ему нужно жалеть, что пожелать каждому из братьев. О Мите он уже немного знал и старался по возможности помочь ему. А Иван для Алеши был загадкой. Но благодаря «знакомству» братьев за обедом в трактире Алеша понял, что нужен и Ивану, нужен, чтобы помочь ему. Загадка стала постепенно разгадываться. Иван откровенно говорил с Алешей, он «хотел сойтись» с ним, потому что у него не было друзей. Иван доверил свои сокровенные мысли и теории, которые долго и мучительно вынашивал в сердце.

Иван не принимает созданного богом мира, потому что этот мир несправедлив и жесток. Он не говорит о страданиях взрослых, потому что взрослые не безгрешны. Но почему должны страдать дети, чистые, не виновные ни в чем? Ведь слезы ребенка говорят о несовершенстве этого мира. И Иван не принимает утверждения, что дети страдают за свои будущие грехи. Ему также непонятна мысль о том, что зло на земле необходимо для того, чтобы лучше показать добро. Иван сомневается во всемогуществе бога. В ответ Алеше, что простить всех и за всех может Христос, Иван рассказывает легенду о Великом инквизиторе. А сам идет дальше инквизитора. Он не верит в человека, отрицает не только мир. Иван отрицает нравственность и провозглашает принцип «все позволено». И здесь он приходит к противоречию. Он отрицал бога, создающего гармонию, за «слезинку» ребенка. А пришел к принципу «все позволено», который влечет за собой только слезы и кровь.

Иван говорит, что от «все позволено» он не откажется. Алеша целует его, на что Иван замечает ему, что это литературное воровство. Алексей действительно повторяет поступок Христа. Да и разговор двух братьев похож на сцену беседы Христа и инквизитора. И тут и там говорили «инквизиторы», «христы» молчали. «И лишь в конце давали ответ в своем духе: мне тебя жаль, я тебя прощаю и тем подаю тебе пример... Я тебе показал, что твоя исходная попытка ложная, не таков человек, он сложнее и лучше. Инквизиторы не поняли, что бог должен быть внутри, а не вовне. Отрицая бога, они тем самым показывали не то, что бога нет вообще, а лишь то, что бога нет в них».

Иван отца не убивал. Но мысль о допустимости, дозволенности отцеубийства впервые сформулировал он. Дмитрий тоже не убивал Федора Павловича, но в порыве ненависти к отцу стоял на грани преступления. Убил отца Смердяков, но лишь доведя до логического конца мысли, брошенные Иваном.

В карамазовском мире нельзя восстановить четкие моральные границы преступления: все виноваты в случившемся, в атмосфере взаимной ненависти и ожесточения царит преступность. Виноват каждый человек в отдельности и все вместе.

«Карамазовщина», по Достоевскому, — это русский вариант болезни европейского человечества, болезни цивилизации. Причины ее заключаются в том, что цивилизованное человечество утратило нравственные ценности. Наступает кризис гуманизма, который в России принимает формы откровенные и вызывающие. Отречение от высших духовных ценностей ведет человека к равнодушию, одиночеству и ненависти к жизни. Поэтому недаром Достоевский сделал Алешу Карамазова человеком, необходимым для всех. Помогая людям в их бедах и облегчая их мучения и страдания, Алеша проходит великолепную школу, он все больше и больше убеждается в мысли, что самое главное в жизни — это чувство любви и прощения. Перед Достоевским всегда стояла проблема преодоления гордости, как главного источника разобщения людей. Эту тему он пытается разрешить в каждом романе. «Братья Карамазовы» — не исключение. Алексей отказался от гордости, а значит, и простил гордость другим, простил «свое горе и свою беду» и сам принял прощение.

Ф.М.Достоевский считал, что личность человека бессмертна, потому что она живет в других. Но для того, чтобы стать личностью, нужно самостоятельно подходить к действительности, иметь смысл жизни и ориентироваться при этом не на «иметь», а на «быть», обладать высокой нравственной ответственностью. Это трудно, но без этого нет личности.

8.Мировоззрение Достоевского после ссылки (образ Иисуса Христа)

При каждом упоминании В. Белинским Иисуса Христа у будущего автора «Карамазовых» мгновенно менялось лицо – «точнее заплакать хочет.» Учитель бил в самую уязвимую точку. Его собеседник мог простить ему многое; мог даже понять необходимость «бунта». Но Белинский, как бы дразня «чуть не плачущего Достоевского, употребляя крепкое словцо (оно, как помним, наличествовало в последней строфе «Послания», однако применительно ко Христу не имело ни малейших шансов появиться в печати). Это было непереносимо и через много лет вспоминалось как тяжелое личное оскорбление.

«Дитя неверия и сомнения», убежденный, что он останется таковым «даже до гробовой крышки», Достоевский, тем не менее, «сложил в себе символ веры». Ему удастся пронести эту веру через «горнило сомнений», кажется, излюбленный им образ лишь закалился в его всепожирающем пламени.

В 1854 году, выйдя с каторги, он напишет Н.Д. Фонвизиной, что если б ему доказали, «что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа», то ему «лучше хотелось бы оставаться со Христом, нежели с истиной».

Достоевский допускает (пусть теоретически), что истина (которая есть

выражение высшей справедливости) может оказаться вне Христа: например, если «арифметика» автоматически докажет, что дело обстоит именно так. Но в таком случае сам Христос как бы оказывается вне Бога (вернее, вне «арифметики», тождественной в данном случае мировому смыслу) И Достоевский предпочитает оставаться «со Христом», если вдруг сама истина не совпадет с идеалом красоты. Это тоже своего рода бунт: остаться с человечность и добром, если «истина» по каким-либо причинам окажется античеловечной и недоброй. Годы, проведенные на каторге и солдатской службе, серьезно отразились на мировоззрении Достоевского. Он разочаровался в утопическом социализме, у него складывается новая система общественно-политических и этических взглядов, получившая название «почвенничества» и представляющая собой вариант христианского социализма. По его мнению, современное состояние общества, называемое цивилизацией, является болезненным, так как приводит к обожествлению человеком самого себя, разрушая живые связи между людьми.

Утрата высших духовных ценностей, каковыми выступают ценности христианства, неизбежно влечет за собой создание ложных кумиров, которым начинает поклоняться человек. Атеистический индивидуализм, по мысли Достоевского, может привести человечество к катастрофическому концу. Но у человечества есть вечный идеал, воплощенный в личности Иисуса Христа, к которому человек будет постепенно приближаться по мере своего развития. Идею разумного и гармонического общества социалисты, как считает

Достоевский, взяв христианство, но наметил ложный путь ее осуществления. Идеал – это принесение своего «я» в пользу другого посредством любви. Стремление к этому идеалу – нравственный закон, неисполнение которого заставляет человека страдать. По убеждению Достоевского, этот нравственный закон христианства лучше других уберечь русская культура.

Достоевский, как Тютчев, считал русский православный народ народом мессианским, явившимся в мир, чтобы спасти его, открыв человечеству некие

выстраданные революционные истины. Библия же называет мессианским другой народ – евреев. Достоевский не менее, чем Пушкин, был чрезвычайно чуток ко всему остранациональному, к тому, что является оригинальностью, национальную специфику. И его не могла не изумить способность евреев к самоидентификации, о чем он и написал в «Дневнике писателя».

Всю жизнь Достоевский стремился к идеалу, универсальность и безусловность которого объединила бы материалистическую силу Запада с духовной глубиной Востока. Таким идеалом для него был еврей Иисус из Назарета, олицетворявший единство иудео-христианской цивилизации. «Красота мир спасет», - эта фраза Достоевского сегодня стала расхожей, хотя мало кто, наверное, вспоминает о ее первоначальном звучании: «Красота Христа мир спасет». Свое представление об идеале писатель выразил в захватывающей универсальной формуле – «положительно прекрасный человек», в которой этика совпадает с эстетикой, каковое совпадение, по мнению современных философов, - достояние далекого будущего.

Эта формула годна для любой эпохи, любого класса, любой личности. Безусловно, все романы Достоевского носят истинную христианскую идею. Именно фраза Достоевского «Красота Христа мир спасет» спасала угнетенных людей на протяжении веков, она спасала и Петербург, созданный великим писателем.

Христос, по мнению Достоевского, - идеал, к которому мы все должны

стремиться. И если проникнуть в смысл произведений Достоевского, мы можем отчетливо увидеть за нищетой Петербурга – духовность, надежду и веру в лучшее. Именно христианская идея поможет нам увидеть это, ведь «Красота Христа мир спасет».

9. Тест по творчеству Ф.М. Достоевского

Часть А

1. Достоевский обучался

- а) в Царскосельском лицее
- б) в Военно-инженерном училище
- в) в Московском университете

2. Достоевский был приговорён к смертной казни за участие в:

- а) обществе Нечаева «Народная расправа»
- б) «кружке шестнадцати»
- в) кружке Петрашевского

3. Какую книгу получил писатель по пути на каторгу от жены одного декабриста:

- а) Евангелие
- б) ода Радищева «Вольность»
- в) роман Чернышевского «Что делать»

4. Какой журнал издавал Достоевский вместе с братом:

- а) «Современник»
- б) «Время»
- в) «Вестник Европы»

5. Первой печатной работой Достоевского стал перевод:

- а) Шиллера
- б) Гёте
- в) Бальзака

6. «Новый Гоголь явился!» - так было сказано о Достоевском после:

- а) «Белых ночей»

б) «Двойника»

в) «Бедных людей»

7. В каком из романов писатель поставил задачу создать образ «положительно прекрасного человека»:

а) «Идиот»

б) «Братья Карамазовы»

в) «Преступление и наказание»

8. Первоначальный замысел романа «Преступление и наказание» был связан с образом:

а) Раскольникова

б) Свидригайлова

в) Мармеладова

9. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством:

а) Свидригайлов

б) Лужин

в) Мармеладов

10. Какой эпизод является психологической кульминацией романа

а) убийство старухи-процентщицы

б) явка с повинной

в) признание Соне

Часть В

1. Как первоначально должен был называться роман «Преступление и наказание»?

2. Студентом какого факультета был Родион Раскольников?

3. Назовите книгу, которую Раскольников попросил у Сони на каторге.

4. Что стало тайником, скрывшим «добычу» Раскольникова?

5. Кто из героев романа, решив жениться, хочет взять в жёны девушку «неприменно бедную» и почему?

6. Чей это портрет: «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого, с длинными, как будто вывернутыми ножищами, всегда в стоптанных козловых башмаках, и держала себя чисто плотно»?

7. Кто из героев романа «целую зиму не топил своей комнаты и утверждал, что это даже приятнее, потому что в холоде лучше спится»?

8. Влияние какого писателя испытал Достоевский в раннем творчестве?

Часть С

Сущность теории Родиона Раскольникова.

Тест №2

1. Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

А) Семьи Мармеладовых;

Б) матери и сестры;

В) оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А) Залитов;

Б) Разумихин;

В) Лужин.

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

А) Дуня Раскольников;

Б) Соня Мармеладова;

В) девушка на мосту.

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А) в Свидригайлове;

Б) в Лужине;

В) в Лебезятникове.

5. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А) Дмитрий Прокофьевич;

Б) Порфирий Петрович;

В) Петр Петрович.

6. О ком идет речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нем было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

А) Раскольников и Софья Семёновна;

Б) Свидригайлов и Марфа Петровна;

В) Разумихин и Авдотья Романовна.

7. Кому принадлежат комнаты:

А) Этой была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых

картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

А) Алене Ивановне;

Б) Соне;

В) Раскольникову.

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

А) До убийства;

Б) во время убийства;

В) после убийства.

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) До убийства;

Б) после убийства;

В) на каторге.

10. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?

А) Одну часть, пять частей;

Б) пять частей, одну часть.

11. Кто из героев романа по профессии юрист?

А) Порфирий Петрович;

Б) Заметов;

В) Лужин;

Г) все.

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился,» - как-то дико произнес он»,

А) Всем страдающим женщинам;

Б) всему страдающему человечеству;

В) всем обиженным.

Заключение

Достоевский является писателем, которого сформировало сложное и отчасти безумное время 1840—1870-х гг., когда думающий и сопереживающий человек не мог оставаться в стороне от проблем, волнующих общество. Основное направление творчества Достоевского — это гуманизм, защита «униженных и оскорбленных».

Ф.М. Достоевский – творец полифонического романа. Он создал существенно новый романский жанр. Поэтому-то его творчество не укладывается ни в какие рамки, не подчиняется ни одной из тех историко-литературных схем, какие мы привыкли прилагать к явлениям европейского романа. В его произведениях появляется герой, голос которого построен так, как строится голос самого автора в романе обычного типа, а не голос его героя. Слово героя о себе самом и о мире так же полномерно, как обычное авторское слово; оно не подчинено объектному образу героя, как одна из его характеристик, но и не служит рупором авторского голоса. Ему принадлежит исключительная самостоятельность в структуре произведения, оно звучит как бы рядом с авторским словом и особым образом сочетается с ним и с полноценными же голосами других героев.

Вопрос о бытии Бога Достоевский считал главным в нашей жизни. Достоевский не верил в возможность абсолютного атеизма, но в своих произведениях выводит ряд героев-богоборцев, с атеистическим мышлением: Кириллова, Ставрогина, Верховенского, Раскольникова, Ивана Карамазова.

Христос не был для Достоевского только фактом прошедшего, далеким и непостижимым чудом, Достоевский исповедовал и возвещал "вселенское христианство", которое "должно распространяться на все человечество и на все дела человеческие".

Христианство Достоевского есть новое христианство, хотя он остается верен исконной истине христианства. Достоевский в своем понимании христианской свободы как бы выходит за пределы исторического православия.

"Легенда о Великом Инквизиторе"— вершина творчества Достоевского, увенчание его идейной диалектики. В ней сходятся все нити и разрешается основная тема, тема о свободе человеческого духа. Эта свобода духа возможна только потому, что Христос отказывается от всякой власти над миром. Воля к власти лишает свободы и того, кто властвует, и тех, над кем властвуют. Христос знает только власть любви, это – единственная власть, совместимая со свободой. Религия Христа есть религия свободы и любви, свободной любви между Богом и людьми.

«Двойники» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольникова выведены в романе не случайно: автор показывает, что может произойти с человеком, если он переживет спокойно свое преступление. Муки совести Раскольникова — это путь к возрождению, к победе в нем человеческого. «Двойники» помогают увидеть себя со стороны, ужаснуться и повернуть на другой путь.

Достоевский изображает «свой Петербург» таким, на какой привык смотреть. Он видит недостатки бедных кварталов, в которых живут оскорбленные и загнанные судьбой люди, он видит и чувствует эту пошлость, он вместе с ними страдает и в то же время надеется, что его родной город все-таки будет таким, каким он хотел бы его видеть. Достоевскому очень тяжело смотреть на бедный Петербург, но все же он доносит до читателей истину. Правда была девизом всей его жизни. Писатель был убежден, что только правда и приоритет общечеловеческих ценностей способны объединить всех людей и уберечь от гибели. «Правда выше Некрасова, выше Пушкина, выше народа, выше России, выше всего», - писал он, - «а мы можем потерять из-за нее, и даже несмотря на все те преследования и гонения, которые мы можем получить из-за нее».

Для Достоевского, как гуманиста, нравственные идеалы человечества стоят на первом месте, для него любовь к ближнему превыше всего - она стоит вне времени, вне нации.

И в заключении, хочется привести его слова, которые можно рассматривать, как смысл его философского наследия: "Каждая минута, каждое мгновение жизни должны быть блаженством человеку... Должны, непременно должны! Это обязанность самого человека так устроить. Это закон - скрытый, но существующий непременно..."

3. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества Федора Михайловича Достоевского (тема 19).

4. Перечитайте роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» и (тема 19-21)

5. Выполнить тестовые задания(письменно).

6. Самостоятельная работа: подготовить сообщение «Христианская концепция Достоевского и ее гуманизм в романе»(тема 19); подготовить презентацию «Образ Петербурга в романе»(тема 20); раскрыть смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (тема 21); перечитать роман Ф. М. Достоевского «Идиот», ответить на вопросы (тема 22).

Выполненную работу отправляете старосте. Староста формирует папку, подписывает тему, ставит дату и присылает в личное сообщение на мой эл. адрес: gulnaraazatovna@mail.ru в срок до 17.00 текущего дня.

