

Теоретическое занятие по дисциплине «Литература».

Тема занятия № 3: «Творческая история романа «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа».

1. Запишите в тетради дату и тему занятия.
2. Изучите материал занятия (пройдите по ссылке)
<https://www.youtube.com/watch?v=HmB2vpD9sQU>
3. Составьте конспект лекции.

Роман «Евгений Онегин» — произведение удивительной творческой судьбы. Он создавался более семи лет — с мая 1823 г. по сентябрь 1830 г. Но работа над текстом не прекращалась вплоть до появления первого полного издания в 1833 г. В 1831 году поэт переделал последнюю восьмую главу и написал письмо Онегина к Татьяне. Последний набросок плана «Евгения Онегина» (26 сент. 1830 г.) включает десять глав. Восьмая глава должна была стать десятой, а вместо нее после седьмой главы Пушкин намеревался подробно описать путешествие Онегина. Заключался роман десятой главой, где говорилось о зарождении тайных декабристских обществ. Десятая глава и «Путешествие Онегина» не были завершены поэтом, хотя он придавал своему замыслу большое значение и не раз впоследствии возвращался к нему. Современники, которым Пушкин читал десятую главу, и сам поэт понимали, что по цензурным причинам она не могла появиться в печати. 19 октября 1830 г., в день очередной лицейской годовщины, Пушкин сжег десятую главу, как об этом свидетельствует пометка на рукописи «Метели».

Последний авторский вариант романа был напечатан в 1837 г. У Пушкина нет произведений, которые имели бы столь же длительную творческую историю. Роман не писался «на едином дыхании», а складывался — из строф и глав, созданных в разное время, в разных обстоятельствах, в разные периоды творчества. Работа над романом охватывает четыре периода творчества Пушкина — от южной ссылки до Болдинской осени 1830 г.

Все главы издавались с 1825 г. по 1832 г. как самостоятельные части большого произведения и еще до завершения романа стали фактами литературного процесса.

Действие романа развивается с 1819 по 1825 год. Именно в это время, насыщенное большими политическими событиями в истории России и Европы, складывался и сложился тип человека, подобного герою пушкинского произведения. Поэт хотел воссоздать духовную атмосферу, в которой рождался тип Евгения Онегина.

В течение семи лет и сам Пушкин не оставался неизменным. Поэт запечатлел в произведении и собственный духовный рост и развитие своих героев. Пушкин смотрел на них глазами современника и глазами человека, для которого они стали уже историческими типами. Так в романе Пушкина объединились история и современность. В «Евгении Онегине» предстала реально движущаяся история русского общества.

Реализм - литературное направление, стремящееся широко, многосторонне, правдиво отражать реальную жизнь. Изображение типических характеров в типических обстоятельствах.

« Евгений Онегин» - первый русский реалистический социально-психологический роман. Начиная работу над романом в период Южной ссылки, когда в творчестве поэта господствует романтизм, Пушкин вскоре убеждается в том, что особенности романтического метода не дают возможности решить поставленную задачу. Пушкин хотел показать в своем романе молодого человека, типичного для своего времени, на широком фоне картины современной ему жизни, раскрыть истоки создаваемых характеров. Поэтому в ходе работы над романом «Евгений Онегин» Пушкин перешел от романтизма к реализму. Даже гениальному Пушкину этот переход дался нелегко, так как в те годы ни в России, ни в Европе реализм еще не сформировался как направление. Создав «Евгения Онегина», поэт дал первый высокий образец подлинно реалистического произведения.

Современники по привычке называли его поэмой. Но для Пушкина « Евгений Онегин» - роман!

Роман литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания.

Почему « Евгений Онегин» можно назвать романом? Какие художественные особенности романа как реалистического произведения мы можем определить в этом произведении?

- Пушкиным созданы подлинно типические характеры, которые проявляют себя в типических обстоятельствах. Герои помещены в привычное для них окружение – в петербургское или московское общество и в деревенскую, провинциальную глушь.
- Любовь героев лишена исключительности.
- Автор анализирует не только внешние обстоятельства жизни героев, но и их внутренний мир.
- В романе отразилась историческая эпоха. Пушкин показывает Россию 20-х годов XIX века, поднимает важнейшие проблемы эпохи.

Жанр – роман в стихах, то есть лиро-эпическое произведение, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

Для романа « Евгений Онегин» А. С. Пушкин использовал 14-стишие. Строфа остается неизменной на протяжении всего романа и состоит из трех четверостиший с перекрестной, парной и кольцевой рифмовкой и завершающего двустишия: AbAb CCdd EffE gg. Первое четверостишие, как правило, задает тему строфы, в двух последующих происходит развитие темы, в двустишии заключено разрешение темы.

«Онегинская» строфа – гибкая форма. Она позволяет передавать разнообразные интонации: эпические, повествовательные, разговорные.

4. Перечитать роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и ответить на вопросы письменно. Почему автор изменил первоначальный план своего произведения? Какие события произошли в период работы над романом и как они могли изменить его композиционную структуру?

5. Самостоятельная работа: Определить в чем заключается отличие между романом в прозе и в стихах. Староста формирует папку, подписывает тему, ставит дату и присылает в личное сообщение на на мой эл. адрес: gulnaraazatovna@mail.ru в срок до 17.00 текущего дня.