

## Тема 6.3 Возрождение и гуманизм в Западной Европе.

### 1. Запишите дату и тему в тетради

План:

- Эпоха Возрождения. Понятие «Возрождение». Истоки и предпосылки становления культуры Ренессанса в Италии. Гуманизм и новая концепция человеческой личности. Идеи гуманизма в Северной Европе. Влияние гуманистических идей в литературе, искусстве и архитектуре. Высокое Возрождение в Италии. Искусство стран Северного Возрождения.
- Понятие «протестантизм». Церковь накануне Реформации. Гуманистическая критика церкви. Мартин Лютер. Реформация в Германии, лютеранство. Религиозные войны.
- Крестьянская война в Германии. Жан Кальвин и распространение его учения. Новая конфессиональная карта Европы. Контрреформация и попытки преобразований в католическом мире.
- Самостоятельная работа обучающихся: Написать сообщение «Высокое Возрождение в Италии. Крестьянская война в Германии».

### 2. Внимательно ознакомьтесь лекционным материалом.

Видео – урок: <https://www.youtube.com/watch?v=IwhOleCIXgE>

**Высокое Возрождение.** Высокое Возрождение считается переходной эпохой от Средневековья к Новому времени.

Отличительными чертами культуры Возрождения являлись светский (нерелигиозный) характер культуры, гуманизм, обращение к античному культурному наследию.

Культура Высокого Возрождения возникла в то время, когда на первый план выдвинулась человеческая личность, во многом обязанная своими успехами и положением не знатности предков, а собственным знаниям и уму. Человека уже не устраивали многие сословно-феодалные порядки, церковно-аскетическая мораль, традиции.

Центром мироздания был объявлен не Бог, а *человек* как часть природы, как наиболее совершенное ее творение. Переживания человека, его внутренний мир, его земная жизнь становятся главными темами литературы и искусства. Стал формироваться идеал гармоничной, свободной, всесторонне развитой творческой личности.

Великие гуманисты. Выдающимся гуманистом раннего Нового времени явился **Эразм Роттердамский**, ученый, филолог, богослов. Он создал стройную систему нового богословия, которое называл «философией Христа». В этой системе главное внимание сосредоточивается на человеке в его отношении к Богу, на нравственных обязательствах человека перед Богом. Такие проблемы, как сотворение мира, троичность Бога, гуманист считал неразрешимыми и не имеющими жизненно важного значения. Лучшее произведение Эразма Роттердамского — острая философско-политическая сатира «Похвала глупости», которая звучит актуально и в наши дни.

К гуманистам относится французский писатель **Франсуа Рабле**, автор книги «Гаргантюа и Пантагрюэль», в которой отразился путь развития гуманистической мысли, ее надежды, победы и поражения.

Еще одним величайшим писателем-гуманистом был **Уильям Шекспир**, великий английский драматург. Главным принципом его произведений стала правда чувств. Испанский писатель **Мигель де Сервантес Сааведра** — автор бессмертного произведения «Дон Кихот». Герой Сервантеса живет в мире иллюзий и пытается воскресить золотой век рыцарства. Однако мечты Дон Кихота разбиваются о действительность.

**Томас Мор**, английский мыслитель-гуманист, создал трактат об идеальном государстве «Утопия». На острове Утопия (в переводе — место, которого нет) автор «поселил» счастливых людей, отказавшихся от собственности, денег и войн. Мор обосновал целый ряд демократических требований к организации государства. В частности, утопийцы могут свободно выбрать ремесло или другое занятие, но все обязаны работать.

Согласно учению английского философа **Джона Локка**, человек является общественным существом. Локк говорит о «естественном состоянии» человека. Это состояние является не своеволием, а обязанностью сдерживать себя и не наносить ущерба другим людям. Человек имеет право на собственность. Однако право на землю и потребление продуктов труда часто порождает конфликты, поэтому оно является предметом специального договора между людьми. Локк заложил основу идеи разделения гражданского общества и государства.

«**Титаны Возрождения**». Культура эпохи Возрождения отличается необычайным богатством и многообразием содержания. Творцы культуры — ученые, художники, писатели — были разносторонними людьми. Неслучайно их называют титанами, как древнегреческих божеств, олицетворявших могучие силы природы.

Итальянец **Леонардо да Винчи** в первую очередь прославился как живописец, автор величайших произведений. Портрет Моны Лизы (Джоконда) воплотил представление людей эпохи Ренессанса о высокой ценности человеческой личности. В области механики Леонардо сделал первые попытки определить коэффициент трения и скольжения. Ему принадлежат многочисленные проекты ткацких станков, печатных машин и т.д. Новаторскими были конструкции летательных аппаратов, проект парашюта. Он занимался астрономией, оптикой, биологией, ботаникой, анатомией.

Современник Леонардо да Винчи **Микеланджело Буонарроти** был скульптором, живописцем, архитектором и поэтом. Период его творческой зрелости открывает статуя Давида, установленная во Флоренции. Вершиной творчества Микеланджело как живописца явилась роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане, воплотившая его представления о жизни и ее противоречиях. Микеланджело руководил строительством собора Святого Петра в Риме — главного собора католического мира.

Живописец и архитектор **Рафаэль Санти** прославил земное счастье человека, гармонию его всесторонне развитых духовных и физических свойств. В образах мадонн Рафаэля мастерски отражена серьезность мыслей и переживаний. Наиболее известной картиной художника является «Сикстинская, Мадонна».

Испанский художник греческого происхождения **Доминико Эль Греко** воспринял традиции византийского искусства. Его картины выделяются глубокой психологической характеристикой персонажей. Другой испанский

живописец, *Диего Веласкес*, в своих работах изображал правдивые сцены из народного быта, выдержанные в темном колорите и отличающиеся жесткостью письма.

Крупнейшим представителем германского Возрождения является художник *Альбрехт Дюрер*. Он искал новые средства выразительности, отвечающие требованиям гуманистического мировоззрения. Дюрер занимался также архитектурой, математикой и механикой.

Известный нидерландский живописец этой эпохи — *Питер Брейгель Старший*. В его творчестве с наибольшей полнотой отразились жизнь и настроение народных масс. В своих гравюрах и рисунках сатирического и бытового характера, в жанровых и религиозных картинах художник выступал против социальной несправедливости.

Позже в Нидерландах творил величайший художник *Рембрандт Харменс ван Рейн*, автор многих портретов, картин на библейские и мифологические темы. Высочайшее мастерство позволило ему создавать картины, на которых свет исходил как бы изнутри изображенных людей и предметов.

### ***3. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ***

1. В чем состоит суть мировоззрения, характерного для эпохи Возрождения?
2. Кратко охарактеризуйте крупнейших мыслителей эпохи Возрождения.
3. Имена, каких деятелей культуры в первую очередь вспоминают наши современники при упоминании об эпохе Возрождения?

***4. Отправьте выполненную самостоятельную работу на мой эл. адрес***

***rustam\_khasanov\_2002@ mail.ru , срок 22. 12.20 г., до 16.00***