

Тема 5.5 Культура Руси конца XIII—XVII веков.

1. Запишите дату и тему в тетради

План:

- Культура XIII—XV веков. Летописание. Важнейшие памятники литературы (памятники куликовского цикла, сказания, жития, хождения). Развитие зодчества (Московский Кремль, монастырские комплексы-крепости). Расцвет иконописи (Ф. Грек, А. Рублев). Культура XVI века. Книгопечатание (И. Федоров). Публицистика. Зодчество (шатровые храмы) «Домострой».
- Культура XVII века. Традиции и новые веяния, усиление светского характера культуры. Образование. Литература: новые жанры (сатирические повести, автобиографические повести), новые герои. Зодчество: основные стили и памятники. Живопись (С. Ушаков).
- Самостоятельная работа обучающихся: Составить презентацию «Культура 17 века».

2. Внимательно ознакомьтесь лекционным материалом.

Видео урок: <https://www.youtube.com/watch?v=TAIMo4IIxME>

Условия развития культуры. Разорение русских земель в результате нашествия Батыя и последующих походов ордынцев вызвало упадок во всех сферах культуры. Положение усугублялось тем, что в Орду постоянно угонялись ремесленники. Следствием нашествия стало исчезновение многих видов искусства и ремесла. Так, лишь в конце XIII в. вновь стали строить каменные церкви. Из них до наших дней сохранилась лишь церковь *Николы на Липне* под Новгородом. Сравнение ее с великолепными храмами домонгольской Руси показывает, насколько упало мастерство строителей. Однако именно сохранение и возрождение культуры стало одним из главных факторов духовного выживания русских людей в условиях ордынского ига.

Литература XIII — начала XVI в. Первым памятником художественной литературы после нашествия можно считать «*Слово о погибели Русской земли*». До нас дошло только начало этого произведения, воспевающего красоту и величие домонгольской Руси. Призыв к самопожертвованию в борьбе со страшным врагом содержится в таких произведениях, как «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Меркурии Смоленском», и др. Как наказание за грехи оценивал нашествие видный писатель владимирский епископ *Серпион*. В его посланиях выражалась вера: если русские люди сумеют преодолеть свои грехи, то неминуемо и освобождение от ига. Лишь после победы на Куликовом поле в литературе появились иные настроения. Первым откликом на битву стала поэма «*Задонщина*», написанная под влиянием «Слова о полку Игореве». Это говорит о преемственности в развитии литературы и сохранении традиций древнерусской культуры. Скорбь о погибших, автор «Задонщины» *Софоний Рязанец* воспекает их подвиг во имя Руси.

В начале XV в. было создано «*Сказание о Мамаевом побоище*». Оно стало наиболее популярным произведением о Куликовской битве. Восхищаясь

подвигом воинов, «Сказание» преподносит победу в битве как торжество православия над его врагами.

В XV в. были написаны многие известные жития русских святых — Сергия Радонежского, Стефана Пермского и др.

Одним из наиболее известных и ярких литературных произведений XV в. является «Хождение за три моря» *Афанасия Никитина*. Тверской купец А. Никитин совершил путешествие в Индию в 1466 — 1472 гг. В своих записках он подробно рассказал о своих злоключениях, об увиденном и пережитом.

Глубокой симпатией наполнены описания жизни индийцев. Различие веры не мешало автору объективно воспринимать чужие нравы и обычаи. Однако мысли его постоянно возвращались к положению на родине. «А Русскую землю Бог да сохранит. На этом свете нет страны, подобной ей, почему князья земли Русской не живут друг с другом как братья! Пусть устроится Русская земля, а то мало в ней справедливости» — так заканчивается «Хождение за три моря».

Архитектура и искусство XIV — XV вв. В XIV в. в русских городах развернулось каменное строительство. Большим своеобразием отличалась архитектура Новгорода Великого. В XV в. новгородцы, предчувствуя скорое падение независимости, обращали взоры к старине и возводили храмы по образцу древних построек.

Крупнейшим центром архитектуры к середине XIV в. стала Москва. При Иване Калите были возведены самые большие на тот период каменные храмы (не сохранившиеся до нашего времени), а при Дмитрии Донском — первые в Северо-Восточной Руси стены из белого камня, добытого в подмосковных каменоломнях.

К концу XV в. белокаменный Кремль сильно обветшал. Иван III решил построить необычный Кремль. Под руководством итальянских мастеров, организовавших производство высококачественного кирпича, была создана кремлевская стена с восемнадцатью башнями. Для своего времени это было выдающееся фортификационное сооружение.

Итальянских мастеров привлек Иван III и для строительства новых соборов внутри Кремля, которые заменили также обветшавшие соборы времен Ивана Калиты. Главный храм Руси — *Успенский собор* итальянец *Аристотель Фиораванти* создавал по образцу Успенского собора во Владимире. Самым нарядным сооружением Кремля стал *Архангельский собор*, построенный итальянским мастером *Алевизом Фрязином Новым*. Архитекторы из Пскова возвели изящный *Благовещенский собор*.

«Золотым веком» русской иконописи стал конец XIV — начало XV в., когда творили великие художники *Феофан Грек* и *Андрей Рублев*. Феофан Грек, мастер фресковой живописи, был выходцем из Византии. Его сюжеты характеризуются глубоким проникновением во внутренний мир образов.

Наиболее прославленным творением Андрея Рублева стала икона «*Троица*». В образе трех ангелов, символизирующих единство трех лиц Бога — Отца, Сына и Святого Духа, выражен идеал мира, гармонии и божественной красоты. В творчестве Рублева отразилась эпоха национального подъема, вызванного Куликовской победой.

В конце XV в. прославленным мастером иконописи был монах *Дионисий*, выходец из знатного рода. Для его творений характерны тонкий рисунок, мягкий цвет и праздничное настроение.

Развитие культуры в XVI в. Складывание и развитие единого Русского государства породило обширную *публицистическую литературу*. Главной ее темой стал вопрос о путях дальнейшего развития страны. Некоторые публицисты конца XV — начала XVI в. были приверженцами ересей, которые распространились тогда в России. Они выступали против учения православной церкви по многим вопросам. Один из наиболее образованных еретиков, дьяк Ивана III, выдающийся дипломат **Федор Курицын** в своем стихотворении «Лаодокийское послание» высказал идею о свободе воли человека: «Душа самовластна, ограда ей вера».

Церковные публицисты выступали против еретиков. Один из них, монах **Ермолай Еразм** (середина XVI в.), в своих трудах выступил как выразитель настроений крестьянства. «Больше всего полезны пахари, их трудами создаются главнейшие богатства», — писал он, призывая ограничить власть бояр и дворян над крестьянами.

Дворянин **Иван Пересветов** в сочинении, предназначенном для царя Ивана Грозного, выдвинул идею создания государства с безграничной властью правителя над его подданными. Однако, держа в узде крупных землевладельцев, управлять государством, правитель должен был в интересах «простых воинов», т.е. дворян. С иными идеями выступил **Андрей Курбский**, написавший после бегства из России несколько произведений и три послания Ивану Грозному. Он считал, что русский царь, если хочет блага своей стране, должен править в согласии не только с боярами, но и с выборными от всех свободных сословий («всенародными человеками»). Иван Грозный в ответных посланиях Курбскому разоблачал крамолы бояр и доказывал, что именно их измены и становятся причиной гибели государства. Поэтому царь по своей воле, в которой выражается воля Бога, должен «казнить и миловать» любых своих подданных.

В XVI в. в русской архитектуре возник национальный *шатровый стиль*.

Одним из первых и наиболее выдающихся памятников этого стиля стала **церковь Вознесения** в селе Коломенском. Одним из главных символов нашей страны является другая постройка шатрового стиля — **Покровский собор**, «что на рву» (храм Василия Блаженного) на Красной площади. Он был возведен зодчими **Постником Яковлевым** и **Бармой** в 1555 — 1560 гг. в честь взятия русскими войсками Казани.

В XVI в. вокруг многих городов были возведены каменные стены. Известным создателем укреплений являлся **Ф. С. Конь**. Им построены стены Белого города в Москве, стены Смоленского кремля и др.

Начало книгопечатания. Важнейшим явлением XVI в. стало распространение книгопечатания. Первая печатная книга с кириллическим шрифтом была издана в Кракове в конце XV в. немецким книгоиздателем. В начале XVI в. книги в Вильно печатал знаменитый западнорусский просветитель **Франциск Скорина**. В Москве первые книги напечатали в 50-е гг. XVI в. Однако дата этих изданий, как и имена печатников, неизвестны. В 1564 г. священник одного из

кремлевских храмов **Иван Федоров** вместе с **Петром Мстиславцем** выпустил книгу «**Апостол**». Этот год и стал считаться годом начала русского книгопечатания. Уникальность «Апостола» состоит в том, что в нем не было ни одной опечатки. После отъезда Ивана Федорова и Петра Мстиславца в Великое княжество Литовское они продолжили издавать книги, в частности Федоров напечатал первую русскую азбуку и первую полную Библию. Действовала типография и в Москве.

Культура России XVII в. Почти весь XVII в. прошел для России в непрерывных военных столкновениях. Борьба с западными соседями заставила пристальнее приглядеться к их жизни, быту, достижениям. Необходимо было понять, в чем состоят преимущества Запада и попытаться, усвоив их, обратить в свою пользу. Заимствование военной и промышленной техники, приемов ведения боевых действий и хозяйства открывало перед русскими людьми новую перспективу деятельности, непривычную по форме и содержанию, приучая даже к иному образу мыслей.

Под Москвой на месте нынешнего Лефортова сложилась **Немецкая слобода** — уголок западноевропейского быта. Мебель, статуэтки, зеркала, хитро украшенные часы, столы и стулья «немецкой» и «польской» работы вносили заметные изменения в интерьер царского дворца и боярских дворов. Выходили многочисленные переводы с латинского, немецкого, польского языков.

По почину Алексея Михайловича в Москве возникли «**комедийные действия**». Они устраивались пастором Грегори с помощью молодежи из числа иноземцев. Позже пастор стал обучать «комедийному делу» и русских. Среди них были и первые «крепостные актеры» — дворовые люди боярина А. С. Матвеева. Они же играли на музыкальных инструментах и танцевали на западноевропейский манер.

Процесс **обмирщения культуры**, выхода ее из-под влияния Церкви шел в России на протяжении всего XVII в.

Расцвет русской общественной мысли первой четверти XVII в. связан с появлением книг о Смутном времени. Наиболее известными из них являются «Сказание» **Авраамия Палицына**, «Временник» дьяка **Ивана Тимофеева**, «Словеса» князя **Ивана Хворостинина** и др.

Ярким представителем официальной публицистики был монах **Симеон Полоцкий**. Переехав в 1661 г. в Москву, он стал учителем царских детей. Симеон был первым придворным поэтом, сочинявшим оды в честь царской семьи.

Идеи древнего благочестия ярко отражены в «**Житии**» протопопа **Аввакума** — автобиографии вдохновителя движения старообрядцев.

На протяжении столетия появляются разнообразные повести, рисующие повседневную жизнь простых людей, — «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная».

В XVII в. существенным изменениям подверглась архитектура. Хотя основным строительным материалом по-прежнему оставалось дерево (вершиной деревянного зодчества XVII в. был роскошный царский дворец в Коломенском, не сохранившийся до наших дней, но реконструированный в первом

десятилетия XXI в.), все больший размах приобретает кирпичное строительство.

Для украшения зданий использовали многоцветные изразцы, фигурный кирпич, белокаменные детали, что придавало постройкам нарядный вид. Итогом развития архитектуры XVII в. можно считать появление сооружений в стиле «*нарышкинского барокко*», отличавшихся многокомпонентным объемом постройки и симметричностью композиции.

Самым выдающимся живописцем середины XVII в. был **Симон Ушаков**. Он руководил иконописной мастерской, писал иконы и парсуны (портреты), миниатюры и фрески. Под его началом были расписаны Архангельский и Успенский соборы, Грановитая палата в Московском Кремле. Используя традиционные иконографические приемы, Ушаков стремился к мягкости переходов, с помощью игры света и тени добивался объемности и реалистичности изображенных ликов.

Признаки обмирщения культуры обнаруживаются и в просвещении. Появились светские школы для детей. Первый печатный букварь, составленный **Василием Бурцевым**, был опубликован в 1634 г. В 1666 г. при Заиконоспасском монастыре открылась школа, готовившая подьячих для приказов. В 1680 г. появилась школа при Печатном дворе. В 1687 г. в Москве открылось первое высшее учебное заведение — *Славяно-греко-латинская академия*.

3. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое влияние на развитие русской культуры оказало монголотатарское нашествие и ордынское иго? Когда началось возрождение культуры? В чем это выразилось?
2. Каковы достижения русской культуры конца XIII — начала XVI в.?
3. Почему XVI в. называют «веком публицистики»? Какие идеи обсуждались тогда в публицистических произведениях?
4. Почему возникновение книгопечатания считается важнейшим событием в развитии культуры?
5. Дайте характеристику развития русской архитектуры XVI — XVII вв.
6. В чем состояли особенности развития русской культуры в XVII в.?
7. Сравните русскую культуру конца XIII — XVII в. и средневековую культуру Западной Европы. Что вы видите в них общего и в чем состояли различия?

4. Отправьте выполненную самостоятельную работу на мой эл. адрес

rustam_khasanov_2002@mail.ru, срок 16. 12.20 г., до 16.00