

30.10.2020

Тема 5.3. Духовная жизнь общества.

1. Запишите дату и тему в тетради.

План:

- Общественное сознание: понятие и уровни. Формы общественного сознания: политическое, нравственное, философское, правовое и другое. Сущность национального самосознания башкирского народа.
- Ценности и их роль в жизни общества. Материальные, социальные, духовные ценности. Система ценностей и ценностные ориентации человека.
- Понятие и значение культуры для человека. Элементы культуры. Виды культур

2. Внимательно ознакомьтесь лекционным материалом

Общественное сознание – это духовная часть бытия общества, единое духовное образование, которому характерна конкретная внутренняя структура с отражением мира бытия общества в различных его проявлениях (религиозной, моральной, эстетической, политической, правовой, философской, научной), которая состоит из нескольких уровней (теоретического или обыденного, идеологического и общественной психологии).

Формы общественного сознания

Содержание общественного сознания состоит из совокупности философских, политических, религиозных, нравственных и других видов идей, взглядов, концепций, мнений, переживаний, которые усваиваются крупными группами людей, руководствующихся этими представлениями в собственной жизни.

Формы общественного сознания:

- Религиозное сознание.
- Моральное сознание.
- Эстетическое сознание.
- Философское сознание.
- Политическое сознание.
- Правовое сознание.
- Научное сознание.

Жизнь общества - сложный, целостный процесс активно-творческой деятельности людей, направлен на освоение и преобразование мира, созидания, сохранения, обогащения и освоение культуры в ходе которого удовлетворяются, продуцируются, развиваются человеческие потребности.

Духовная жизнь общества первичное по отношению сознания отдельного человека, приходящего в мир и застает уже сформирован, созданный предыдущими поколениями духовный потенциал. Человек умирает и вместе с тем исчезает ее сознание, и

общественное сознание продолжает жить как на индивидуальная система идей, теорий, концепций, ценностей и др.. Отражая особенности общественного бытия историчности, общественное сознание относительно самостоятельная, потому что в ней есть не только духовность существующих поколений, но и ценности ушедших в небытие. Более того, духовная жизнь имеет начала элементов общественного сознания будущего.

Духовная культура, несмотря на все исторические катаклизмы, не умирает, как умирает само человечество. Каждое поколение смертное, но в культурной деятельности преодолевает смерть, создавая предпосылки духовного развития будущих поколений. В благородном стремлении освоить духовную культурное наследие во всей полноте человек, конечно, не забывает о современном этапе духовно-культурного творчества. Не только в прошлом, но и в современности, создаются богатые культурные ценности. Мир культуры - это мир оживших предметов с их идеальным содержанием и значениями, где закодирована, аккумулированная социальная информация, опыт многих поколений. В мир культуры, где течет жизнь общества, входят ценности и нормы, идеи и образы, обычаи и традиции. В реальной гражданской жизни неразрывно переплетены и необходимые материальные, вещественные и идеальные, духовные ценности. Духовность пронизывает все сферы общественной жизни - экономическую, социальную, политическую, собственно духовную. Ведь в любом виде деятельности человек стремится удовлетворить не только материальные, но и духовные потребности, реализует ту или иную цель, использует определенные идеальные схемы деятельности, опирается на ценностно-нормативную систему общества, то есть постоянно формирует и использует закодированную в идеальных образах социальную информацию. Этот процесс производства и потребления идеально закодированной информации и является духовная жизнь общества.

Духовная жизнь общества - это активная творческая деятельность людей, направленная на освоение и преобразование мира, в процессах производства, хранения, распределения и потребления духовных ценностей, которые составляют смысл жизни. Духовная жизнь полна всесторонним с удовлетворением духовных потребностей, функционированием сознания (общественного и индивидуального), отношениями и взаимодействиями между людьми, различными формами их общения. Духовная жизнь общества - совокупность не только идеальных явлений, но и самих субъектов духовной деятельности, обладающие определенными потребностями, интересами, идеалами, а также социальные институты, занятые производством, хранением, разделением духовных ценностей (клубы, библиотеки, театры, музеи, учебные заведения, религиозные и общественные организации и др.).. Вот почему нельзя сводить духовную жизнь общества только к функционированию общественного сознания.

Духовная жизнь общества имеет и другой аспект, выступает как относительно самостоятельная сфера общественной жизни. Разделение труда и социальная дифференциация общества привели к тому, что духовная деятельность выделилась в самостоятельный вид и стала делом отдельных общностей людей. Так образовалась духовная сфера общественной жизни - одна из слоев, уровней жизни общества, связанных со специализированным духовным производством, направленным на удовлетворение преимущественно духовных потребностей, с функционированием специализированных социальных институтов, профессионально занятых созданием, сохранением и распространением духовных ценностей. Разумеется, в таких условиях сохраняется непрофессиональное духовное производство и стихийная система распределения, потребления духовных ценностей. Духовная сфера - целенаправленно организованное обществом духовную жизнь людей, имеет определенную структуру и охватывает необходимые компоненты: духовное производство, духовные потребности, духовное

потребление, духовные ценности и, конечно, субъекты духовной жизни и социальные институты.

Лекция: <https://studfile.net/preview/5257635/page:44/>

3. Вопросы для самопроверки (письменно)

1. Прочитай текст выполни задание.

Есть внутренняя культура — та культура, которая стала второй природой для человека. От неё нельзя отказаться, нельзя просто так отбросить, отбросив заодно и все завоевания человечества.

Внутренние, глубинные основы культуры нельзя перевести в технологию, позволяющую автоматически стать культурным человеком. Сколько ни изучай книг по теории стихосложения, никогда настоящим поэтом от этого не станешь. Нельзя стать ни Моцартом, ни Эйнштейном, ни мало-мальски серьёзным специалистом в любой области, пока не овладеешь полностью той или иной частью культуры, нужной для работы в этой области, пока эта культура не станет твоим внутренним достоянием, а не внешним набором правил...

Культурный человек не тот, кто много знает о живописи, физике или генетике, а тот, кто осознаёт и даже чувствует внутреннюю форму, внутренний нерв культуры.

Культурный человек никогда не является узким специалистом, не видящим и не понимающим ничего за рамками своей профессии. Чем больше мы знакомы с другими направлениями развития культуры, тем больше каждый из нас сможет сделать в своём собственном деле.

Интересно, что в развитой культуре даже не слишком даровитому художнику или учёному, поскольку он сумел к этой культуре прикоснуться, удаётся добиться серьёзных результатов.

Составь план текста.

- 1) Внутренняя культура
- 2) Как стать культурным человеком?
- 3) Кто такой культурный человек?
- 4) Каким должен быть культурный человек?
- 5) Что если удастся прикоснуться к культуре?

2. С какого момента, по вашему мнению, человек становится культурным:

1. Когда научился вести себя в обществе и соблюдать приличия?
2. Когда получает образование и профессию?
3. Когда сам становится способным творить и развивать культуру, создавая культурный продукт?
4. Объясните термины:

Мир Аристотеля _____

Мир Галилея _____

Богочеловек _____

Культура _____

Искусство _____

5. Дополнить текст необходимыми предложениями:

Культура не существует вне своего живого носителя. Человек усваивает культуру через язык, воспитание, образование, живое общение. Картина мира, оценки, ценности, способы восприятия, идеалы закладываются в сознание личности традицией и, незаметно для нее, изменяются в процессе общественной практики. _____ есть определенные образцы, правила поведения или действия. Они складываются, утверждаются уже в обыденном сознании общества.

На этом уровне в возникновении _____ норм играют большую роль традиционные и подсознательные моменты. Обычай и способы восприятия складывались тысячелетиями и передавались из поколения в поколение.

Культура содержит в себе как устойчивые, так и изменчивые моменты. Устойчивость культуры – это _____. Традиции существуют во всех сферах духовной культуры. Система традиций отражает целостность, устойчивость общественного организма. Но культура не может существовать, не обновляясь. Творчество – есть вторая сторона развития культуры, это ее изменчивость. Единство _____ и творчества (обновления) – универсальная характеристика любой культуры.

4. Отправьте выполненную самостоятельную работу на мой эл. адрес

***rustam_khasanov_2002@mail.ru** , срок 30.10.20 г., до 16.05*